

**Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Лицей № 15»**

**«Утверждаю»
Директор Лицея № 15
А. А. Трубецких
Приказ от 1 сентября 2020 года №
131**

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая)
программа
«Технология дизайна»**

**педагога дополнительного образования
Томилиной С.П.**

**Вышневолоцкий городской округ
2020 год**

1. Пояснительная записка

- Настоящая программа разработана в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196.

Образовательная деятельность по программе направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии, в занятиях физической культурой и спортом;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию обучающихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся;
- обучение детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, для которых образовательная деятельность строится с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов.

Программа имеет художественную направленность.

Объем программы – 108 часов

Срок обучения по программе – 1 год.

Рекомендуемое количество обучающихся в объединении -10-32 человек.

Календарный график реализации программы:

Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель
1 сентября 2020 г.	25 мая 2021 г.	36

Сроки проведения промежуточной аттестации: с 17 по 24 мая 2021 года.

Программа реализуется в разновозрастной группе обучающихся: 12-18 лет.

Количество занятий в неделю – 3. Количество занятий в день для – 3.

Продолжительность учебных занятий в объединении – 45 минут.

Программа реализуется с обучающимися, являющимися основным составом объединения в форме кружка.

Занятия в объединениях могут проводиться по группам, индивидуально или всем составом объединения.

При реализации программы могут предусматриваться как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия, которые проводятся по группам или индивидуально.

Формы аудиторных занятий: освоение теории (лекции, семинары), практические занятия.

Обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение, в пределах осваиваемой программы осуществляется в порядке, установленном локальными нормативными актами Лицея № 15.

Допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения. Формы обучения по программе определяются Лицеом № 15 локальными нормативными актами.

Обучение по программе детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов осуществляется в соответствии с

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196.

2. Планируемые результаты

Освоение детьми программы «Технология Дизайна», достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

В сфере личностных универсальных учебных действий у учащихся будут сформированы:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно – творческой деятельности;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

3. Система оценки достижения результатов

Оценка образовательных достижений обучающихся включает различные оценочные процедуры:

- стартовая диагностика;
- текущая контроль и промежуточная аттестация;
- портфолио;
- промежуточная аттестация.

образовательных результатов в образовательной деятельности.

Система оценки программы реализует системно-деятельностный, комплексный и уровневый подходы к оценке образовательных достижений обучающихся.

Системно-деятельностный подход к оценке образовательных достижений проявляется в оценке способности обучающихся к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач. Он обеспечивается содержанием и критериями оценки, в качестве которых выступают планируемые результаты обучения, выраженные в деятельностной форме.

Комплексный подход к оценке образовательных достижений реализуется путем оценки трех групп результатов:

- личностных, предметных, метапредметных (регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных учебных действий);
 - использования комплекса оценочных процедур как основы для оценки динамики индивидуальных образовательных достижений;
 - использования разнообразных методов и форм оценки, взаимно дополняющих друг друга (проекты, практическая работа, самооценка, наблюдения и др.);
- Уровневый подход реализуется по отношению как к содержанию оценки, так и к представлению и интерпретации результатов.

Уровневый подход к содержанию оценки обеспечивается следующими составляющими:

1. "Стартовый уровень". Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

2. "Базовый уровень". Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

3. "Продвинутый уровень". Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Каждый обучающийся программы имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности обучающегося (где определяется та или иная степень готовности к освоению содержания и материала заявленного участником уровня).

Дифференцированный по соответствующим уровням учебный материал может предлагаться в разных формах и типах источников для обучающихся образовательной программы. Каждый из трех уровней предполагает универсальную доступность для детей с любым видом и типом психофизиологических особенностей. В свою очередь, материал программы учитывает особенности здоровья тех детей, которые могут испытывать сложности при чтении, прослушивании или совершении каких-либо манипуляций с предлагаемым им материалом.

При реализации программы для повышения мотивации обучающихся используется система стимулирующего поощрения достижений, в которой ребенок, осваивающий программу, будет получать отличительные знаки за освоение каждой ступени программы.

Организация и содержание оценочных процедур

Стартовая диагностика

Стартовая диагностика представляет собой процедуру оценки готовности к обучению по программе.

Стартовая диагностика готовности к изучению программы проводится учителем в начале обучения.

Результаты стартовой диагностики являются основанием для корректировки программы и индивидуализации учебной деятельности.

Текущий контроль, промежуточная аттестация

Текущий контроль представляет собой процедуру оценки индивидуального продвижения в освоении программы. Объектом текущего контроля являются планируемые образовательные результаты.

При текущем контроле используется весь арсенал форм и методов проверки (устные и письменные опросы, практические работы, творческие работы, учебные исследования и учебные проекты, задания с закрытым ответом и со свободно конструируемым ответом – полным и частичным, индивидуальные и групповые формы оценки, само- и взаимооценка и др.). Выбор форм, методов и моделей заданий определяется педагогом дополнительного образования.

Результаты текущего контроля являются основой для индивидуализации учебной деятельности и корректировки индивидуального учебного плана, в том числе и сроков изучения программы.

Промежуточная аттестация представляет собой процедуру аттестации обучающихся на заключительном этапе реализации программы. Промежуточная аттестация проводится однократно на основе результатов текущего контроля и контрольного занятия.

Контрольное занятие может быть проведено в форме устного опроса, практической работы, творческой работы, учебного исследования и учебного проекта с индивидуальной и групповой формой оценки, самооценки и взаимооценки.

Творческий проект выполняется как заключительная самостоятельная работа с целью:

- систематизации, закрепления и углубления полученных теоретических и практических знаний, умений;
- формирования умений применять теоретические знания, использовать нормативно-справочную литературу;
- применения полученных знаний и умений при решении и выполнении практических заданий, связанных с будущей профессиональной деятельностью;
- развития самостоятельности, творческой инициативы и организованности.

Творческий проект является самостоятельной работой учащегося, в которой он показывает умение использовать на практике полученные теоретические знания, поэтому успешному выполнению творческого проекта способствует хорошее усвоение теоретических положений данного курса и по сопутствующим предметам. Также во второй год обучения итоговой работой является коллекция моды, разработанная и созданная учениками.

4. Содержание программы

Дизайн является феноменом художественной культуры XX века. Родившись на рубеже столетий, он на волне промышленной и научно-технической революции, стремительно развиваясь, превратился в один из самых влиятельных видов проектно-художественной деятельности. Сегодня трудно себе представить какую-либо сферу, в которой бы не трудился дизайнер. Дизайн облегчает человеку работу и быт, влияет на стиль жизни. Он, как никакой другой вид проектно-художественной деятельности, стремится к созданию комфортной для человека среды на основе специальных научных исследований, оптимальных условий жизнедеятельности человека, его потребностей, условий взаимодействия с современной техникой.

Слово “дизайн” встречается повсеместно. Можно говорить о дизайне стула, компьютера, школы, узора на ткани, коллекции одежды, ресторана, бутерброда,

космической станции. Все изделия имеют свой дизайн. Таким образом, дизайн многолик. В разных сферах деятельности человека этот термин понимается по-разному. Он включает в себя и то, как выглядит изделие, и сам процесс проектирования – изготовления, который приводит к конечному результату.

Представленная образовательная программа “Дизайн и мода” подразумевает знакомство с основными объектами труда дизайнера, модельера – это дизайн костюма, дизайн элементов интерьера, предметный дизайн.

На занятиях по дизайну костюма учащиеся познакомятся с основными и наиболее выразительными средствами декоративного оформления костюма. Научатся определять предназначение и стиль костюма, и декорировать его согласно этим критериям.

Овладеть основами знаний о дизайне, о изменчивости моды, как специфической художественно-творческой, конструкторской деятельности человека, помогут разделы предлагаемой программы.

На занятиях учащиеся узнают, что художественное проектирование многих вещей требует умения рисовать, чертить, моделировать и макетировать. Так же необходимо знание теоретических основ рисунка, колористики, композиции, основ декоративно-прикладного искусства, моделирования.

Наблюдая за работой дизайнеров, которые создают костюмы, оформляют интерьеры жилых и офисных помещений, широко используют при этом природный и искусственный материал, различные техники декоративно-прикладного искусства и новейшие технологии. Умело сочетают цвета и фактуры – хочется больше узнать о искусстве дизайна и научиться самому создавать оригинальные композиции.

Познакомить учащихся с широким спектром работы дизайнера, с эстетическим влиянием моды поможет программа дополнительного образования “Дизайн и мода”.

Содержание разделов программы позволяет ознакомить учащихся с различными направлениями работы дизайнера, с различными стилями, развить способности, позволяющие использовать полученные знания и умения при решении конкретных задач.

Теория:	Практика:
1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (2 часа).	
2 часа	
2. Дизайн. Основные виды дизайна (9 часов).	
4 часа	5 часов
<ul style="list-style-type: none"> • Основные понятия дизайна. • Объекты и предмеры дизайна. • Дизайн интерьера. • Профессия дизайнера - модельера. • Фитодизайн. 	<ul style="list-style-type: none"> • Нарисовать свой дизайн интерьера • Нарисовать эскиз • Составить композицию из засушенных цветов
3. Основы построения общей композиции. Предметный дизайн (13 часов).	
6 часов	7 часов
<ul style="list-style-type: none"> • Понятие о композиции 	<ul style="list-style-type: none"> • Изготовить трафарет для

<ul style="list-style-type: none"> • Законы композиции • Три закона композиции: гармоничность, симметрия, согласованность композиции с формой предмета • Понятие о цвете (холодные и теплые цвета) • Общая классификация орнаментов • Виды орнаментов по форме и жанру 	<p>отделки интерьера</p> <ul style="list-style-type: none"> • Раскрасить орнамент используя теплую гамму цветов и холодную гамму • Выполнить эскиз орнамента в определенной форме
4. Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна (31 час).	
6 часов	25 часов
<ul style="list-style-type: none"> • Понятие декупаж, история возникновения, общие сведения, материалы и инструменты • Особенности техники росписи по ткани (батик), различные методы нанесения красок • История искусства вышивания, основные стежки и виды швов 	<ul style="list-style-type: none"> • Оформить в данной технике предмет на выбор • Применить технику росписи в аксессуаре для итоговой коллекции • Выполнить проверочную работу в одной из техник вышивки
5. Виды техник, используемых при создании объектов дизайна (50 часов).	
8 часов	42 часа

<ul style="list-style-type: none"> • История швейного мастерства • Материалы для шитья (знакомство с ними) • Организация рабочего места • Основные виды простых и декоративных швов • Понятие аксессуара, их виды и назначение • Понятие "лоскутное шитье", виды лоскутных техник • Понятие аппликации, способы выполнения • Техники объемного лоскутного шитья • История техники валяния, живопись шерстью, цветочные композиции из войлока • История плетения фенечек и бисероплетения, различные виды и техники плетения (спираль, круговое, плоское мозаичное) • Особенности ленточного плетения 	<ul style="list-style-type: none"> • Работа с образцами тканей, определение натуральных и синтетических волокон • Освоить технологию ручных и декоративных швов • Самостоятельно выбрать ткань для будущей поделки или аксессуара, выкроить и произвести сборку • Изготовить коллаж из лоскутков тканей • Выполнить аппликации в различных техниках ручной аппликации • Изготовить игрушку подушку с использованием техник объемного лоскутного шитья • Изготовить панно из шерсти "Времена года" • Выполнить цветок методом мокрого валяния • Плетение многоцветных фенечек по схемам • Изготовить самостоятельно сувенир из бисера • Изготовить браслет из атласных лент, используя схему
<p>6. Вариативный блок. Подготовка и проведение выставок (3 часа).</p>	
	<p>3 часа</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Участие в школьных выставках • Подготовка работ учащихся для участия в выставках ДПИ различного уровня (городской, областной, всероссийский и международный) и различных форм участия (очной и заочной)
<p>Итого за первый год обучения 108 часов. Из них:</p>	
<p>26 часов</p>	<p>82 часа</p>

5. Учебный план

№	Основные разделы, темы	Количество учебных часов всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-
2	Дизайн. Основные виды дизайна.	9	4	5
3	Основы построения общей композиции. Предметный дизайн.	13	6	7
	Понятие о композиции.	2	1	1
	Цветоведение.	5	1	4
	Виды орнаментов	2	1	1
	Построение орнамента в круге, квадрате, в полосе.	4	3	1
4	Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна.	31	6	25
	Предметный дизайн на примере декупажа.	4	2	2
	Предметный дизайн на примере росписи по ткани.	8	2	6
	Предметный дизайн на примере вышивки: вышивка нитями, лентами, бисером.	19	2	17
5	Виды техник, используемых при создании объектов дизайна.	50	8	42
	Ручное шитье.	10	2	8
	Лоскутное ручное шитье (пэчворк). Аппликации из фетра.	26	3	23
	Валяние шерсти (фелтинг). Плоскостные и объемные рельефные изделия.	8	2	6
	Плетение.	6	1	5
6	Вариативный блок. Подготовка и проведение выставок .	3		3
Итого за первый год обучения		108	26	82

6. Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы

Материально-техническое состояние кабинета:

<i>Объемные показатели кабинета:</i>	Площадь – 40,4 м ² количество рабочих мест – 20
<i>Освещение кабинета:</i>	естественное -2 окна искусственное – 14 люминесцентные лампы
<i>Воздушно-вентиляционный режим кабинета:</i>	стационарный
<i>Окраска стен:</i>	краска эмаль
<i>Покраска пола:</i>	линолеум
<i>Стационарное оборудование:</i>	компьютер в сборе – 1 шт; принтер – 1шт; 7 швейных машинок; 1 утюг, 1 гладильная доска.
<i>Наличие огнетушителей (при необходимости):</i>	1
<i>Наличие аптечки:</i>	1
<i>Наличие подсобного помещения:</i>	нет
<i>Сроки проведения ремонта кабинета:</i>	2016 год

Оборудование и оснащение учебного кабинета, предусматриваемое программой:

<i>Мебель</i>	Парты двухместные – 5 шт Парты одноместные – 3 шт Стол раскройный – 1 шт Стол учительский – 1 шт Стол ученический – 20 шт; Доска – 1 шт Стул офисный – 1 шт; Стенка офисная – 1 шт (6 секции); Жалюзи – 2 шт
---------------	--

Оформление и оснащение учебного кабинета, предусматриваемое программой:

<i>Наличие необходимой документации</i>	1. настоящая программа 2. инструкции по ТБ и ППБ 3. оценочные материалы 4. методическая литература
---	---

<p><i>Методическая и учебная литература</i></p>	<p style="text-align: center;"><u>Методическая литература</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 2004г. 2. Кузин В.С. Сиротин В.И. " Программно-методические материалы " 3. "Изобразительное искусство. 5-9 классы". М., Дрофа, 2000г 4. Иллюстрированное пособие по разработке и построению женской одежды с цельнокроеным рукавом: учебное пособие. Е. С. Антипина, В. В. Киселева. 2005 5. Каминская М.В. История костюма – М., Легкая индустрия, 2000 6. Косинец И.Б. Дефекты швейных изделий. 2012 г. 7. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма – М., Молодая гвардия, 2000 8. Удальцова Л.Л. Закройщик. Женская легкая одежда. 2011 г. 9. Орлова Л. Азбука моды. – М.: Просвещение, 2001 10. Практическая книга по моделированию женской одежды. – М.: Легпромбытиздат, 2000 11. Ханус София. "Как шить?" – М.: Легкая промышленность и бытового обслуживания, 2001 12. Черемных А.И. "Основы художественного конструирования женской одежды". – М.: Легкая и пищевая промышленность, 2002 13. Шитье – мое хобби". – Оффенбург: Энне Бурда, 2000
<p><i>Методические материалы к образовательной программе</i></p>	<p>Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / [сост. Е. С. Савинов]. — М.: Просвещение, 2011. — 000 с. — (Стандарты второго поколения). — ISBN 978-5-09-019043-5.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Декоративная композиция. - В сб.: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта.- М.: Просвещение, 1986, с. 34-41. • Вершинникова Е.Г. Программа «Школа дизайна». - В кн.: Занятия в школе дизайна. 5-9 классы / авт.-сост. Е.Г. Вершинникова, Р.В. Игнатьев.- Изд. 2-е.- Волгоград: Учитель, 2011, с. 96-113 • Конструирование и моделирование одежды. - В сб.: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта.- М.: Просвещение, 1986, с. 63-74.

Кадровые условия реализации программы

Ф.И.О. учителя	Сведения об образовании			Сведения о повышении квалификации, название	Общий педагогический стаж работы	Стаж работы педагогом дополнительного образования	Сведения об аттестации (категория педагога дополнительного)
	уровень образования	наименование ОО, квалификация по диплому	год окончания ОО				

				ОО, год прохожде ния курсов			образован ия)
Томил ина Светл ана Петро вна	высшее	УРАО, учитель изобразите льного искусства	2003	ООО «Инфоур ок», 2021 г.	30	26	высшая

МЕТОДОЛОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

Метод обучения – это совокупность приемов и способов организации познавательной деятельности учащегося, развитие его умственных сил, обучающего взаимодействия педагога и учащихся, учащихся между собой, с природной и общественной средой. Метод обучения реализуется в единстве познавательной деятельности педагога и обучаемых, уяснении учащимися знаний, овладении умениями и навыками.

Методы, используемые для реализации авторской образовательной программы дополнительного образования детей "Дизайн и мода":

- комплексный метод
- метод применения образных моделей
- опросный метод
- система усложняющихся творческих заданий (методический принцип);
- наглядно - образный метод

МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

1. Швейные машины, оверлок, отпариватель, утюг, гладильная доска, булавки, нитки, иголки, ножницы, лекала, манекен для моделирования, манекен ростовой.
2. Рабочая коробка ребенка. В ней находятся иглы, ножницы, кисти, отрезки тканей, конверт с выкройками и прочее.
3. Демонстрационный материал: фотоальбом выставочных работ, готовые изделия, образцы рисунков и эскизы.
4. Расходные материалы: краски, канцтовары, клей ПВА, клей Момент, бумага, краски по ткани и прочее.
5. Помещение: не менее 12 квадратных метров (согласно СанПиН 2.4.2.1178-02. Гигиенические требования к условиям обучения в общеобразовательных учреждениях), высотой не ниже 3 метров. Помещение хорошо проветривается, светлое и отвечает всем санитарно - гигиеническим нормам.

6. Программное обеспечение: компьютер, много функциональное устройство, электронная библиотека типовых, авторских, примерных программ по профилю образовательной программы дополнительного образования детей, сборников учебно-методических пособий и материалов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА:

14. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 2004г.
15. Кузин В.С. Сиротин В.И. " Программно-методические материалы "
16. "Изобразительное искусство. 5-9 классы". М., Дрофа, 2000г
17. Иллюстрированное пособие по разработке и построению женской одежды с цельнокроеным рукавом: учебное пособие. Е. С. Антипина, В. В. Киселева. 2005
18. Каминская М.В. История костюма – М., Легкая индустрия, 2000
19. Косинец И.Б. Дефекты швейных изделий. 2012 г.
20. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма – М., Молодая гвардия, 2000
21. Удальцова Л.Л. Закройщик. Женская легкая одежда. 2011 г.
22. Орлова Л. Азбука моды. – М.: Просвещение, 2001
23. Практическая книга по моделированию женской одежды. – М.: Легпромбытиздат, 2000
24. Ханус София. "Как шить?" – М.: Легкая промышленность и бытовое обслуживание, 2001
25. Черемных А.И. "Основы художественного конструирования женской одежды". – М.: Легкая и пищевая промышленность, 2002
26. Шитье – мое хобби". – Оффенбург: Энне Бурда, 2000

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ:

1. Глинская Е., Наймулин А.; «Азбука шитья» МЕХНАТ, 2004
2. Журналы мод "Бурда" с за 2013-2015 года.
3. Журналы мод "Рукоделие" 2014-2015 года.
4. Зарецкая Т.И. «Азбука шитья», Москва, 2011 год.
5. Ерзинкова Н.В. «Искусство красиво одеваться» г. Рига, фирма «Импак», 2002
6. Ерзенкова Н.В. «Женская одежда в деталях». Изд. «Полымя», 2002
7. Лиин Жак «Техника кроя», Киев, МП «Муза», 2005
8. Перевертень Г.И. «Самodelки из текстильных материалов» «Просвещение», 2003