**Рабочая программа по учебному предмету «Литература»**

Программа составлена на основании:

1. ФГОС СОО
2. Примерной программы по учебному предмету «Литература» для ОО, реализующих программы среднего общего образования.
3. Авторской программы по литературе для 10-11 классов И.Н.Сухих

Настоящая рабочая программа предполагает использование учебника:

1. Литература 10, 11 класс под редакцией И.Н. Сухих в двух частях. М, Издательский центр «Академия»,. 2014

Программа рассчитана на 204 часа (3 часа в неделю в 10 классе, 3 часа в неделю в 11 класс)

Уровень: базовый

1. **Планируемые результаты.**

**Личностные результаты**

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

* ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
* готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
* готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
* готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
* принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
* неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

* российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
* уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
* формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
* воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

* гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
* признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
* мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
* интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
* готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
* приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
* готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

* нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
* принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
* способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
* формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
* развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

* мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
* готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
* экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
* эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

* ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
* положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

* уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
* осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
* готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
* потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
* готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

* физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

**Метапредметные результаты**

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

* самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
* оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
* ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
* оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
* выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
* организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
* сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

* искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
* критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
* использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
* находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
* выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
* выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
* менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

* осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
* при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
* координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
* развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
* распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

**Предметные результаты**

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

**Выпускник на базовом уровне научится:**

* демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;
* в устной и письменной форме анализировать:

• конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;

• конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);

• несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;

* ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–ХХ веков и современном литературном процессе, опираясь на:

• понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);

• знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;

• представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;

• знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;

* обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):

• давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

* осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;

• давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

* использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
* опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;
* пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;
* принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискутант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

1. **Содержание учебного предмета**

**Освоение стратегий чтения художественного произведения:**  чтение конкретных произведений на уроке, стратегию чтения которых выбирает учитель (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.). В процессе данной деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с художественным текстом. Произведения для работы на уроке определяются составителем рабочей программы (рекомендуется, что во время изучения одного модуля для медленного чтения на уроке выбирается 1–2 произведения, для компаративного чтения должны быть выбраны не менее 2 произведений).

**Анализ художественного текста**

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

***Методы анализа***

*Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стиховедческий анализ.*

**Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания**

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

**Самостоятельное чтение**

Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы к модулю. На материале произведений из этого списка обучающиеся выполняют итоговую письменную работу по теме модуля (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста).

**Создание собственного текста**

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), *научное сообщение*, проект и презентация проекта. Критерии оценки письменных работ, посвященных анализу самостоятельно прочитанных произведений, приведены в разделе «Результаты».

**Использование ресурса**

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.).

**1. Проблемно-тематические блоки**

**Личность** (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).

**Личность и семья** (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).

**Личность – общество – государство** (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).

**Личность – природа – цивилизация** (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).

**Личность – история – современность** (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).

**2. Историко- и теоретико-литературные блоки**

**Литература реализма** (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма).

**Литература модернизма** – классическая и неклассическая, «высокого модернизма» и авангардизма, отечественная и зарубежная (проблема традиции и новизны в искусстве; Серебряный век русской культуры: символизм, акмеизм, футуризм, неореализм, их представители).

**Литература советского времени** (литература советская, русского зарубежья, неподцензурная – представители; проблема свободы творчества и миссии писателя; литература отечественная, в том числе родная (региональная), и зарубежная, переводы).

**Современный литературный процесс** (литература жанровая и нежанровая; современные литературные институции – писательские объединения, литературные премии, литературные издания и ресурсы; литературные события и заметные авторы последних лет).

**Литература и другие виды искусства** (судьба художника в литературе и тема творчества в литературе, литература и театр, кино, живопись, музыка и др.; интерпретация литературного произведения).

1. **Тематическое планирование**

**10 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел** | **Содержание раздела** |
| Введение. 1 час | Литература как искусство слова. Функции словесного образа. |
| Общая характеристика литературы 19 века.  1 час | Общая характеристика литературы 19 века. Календарные и культурные границы века. Три этапа развития реализма. |
| Первый период русского реализма (1820-1830-е)  1 час | Общая характеристика периода. |
| А.С.Пушкин. 5 часов | А.С.Пушкин: личность, судьба, этапы творческого пути. Р/р Анализ стихотворений разных лет. |
| Лирика Пушкина: темы и жанры. |
| Философская лирика: эволюция жанра элегии. |
| "Медный всадник": поэма или повесть? Сюжет и конфликт. Образ Петра и Петербурга. |
| Трагический конфликт человека и истории. Творчество Пушкина как образец новой русской литературы. |
| М.Ю.Лермонтов. 4 часа | "Поэт с историей" или "поэт без истории"? Основные этапы творчества Лермонтова. |
| Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией. |
| Баллады Лермонтова: экзотика и обыденность. |
| Образ родины в лирике лермонтова. Р/р. Письменный анализ стих." Родина". Сравнительная характеристика Онегина и Печорина. |
| Н.В.Гоголь. 4 часа | Судьба писателя. |
| "Петербургские повести" Н.В.Гоголя. |
| Роль Гоголя в стаговлении русского реализма. |
| Зарубежная литература Творчество Э.Т.А.Гофмана. |
| Второй период русского Реализма (1840-1880-е)  2 часа | "Натуральная школа": второе поколение писателей и поиски новых путей. |
| Вн.чт. Н.Г.Чернышевский и Н.С.Лесков: два взгляда на путь России. Творчество А.К.Толстого. |
| Ф.И.Тютчев. 3 часа | Поэтическая судьба Тютчева: поэт для себя. |
| Художественный мир Тютчева и тютчевский "мирообраз". |
| Художественныи мир Тютчева (продолжение). |
| А.А.Фет. 3 часа | Судьба поэта: Шеншин против Фета. |
| Художественный мир Фета. Стихи о любви. Анализ стих-ий. |
| Философия природы в лирике Фета. |
| И.А.Гончаров. 7 часов | Личность и судьба И.А.Гончарова. |
| Внеклассное чтение "Обыкновенная история". |
| И.А.Гончаров как "писатель-фламандец". "Обломов"- социально-психологический роман. |
| Обломов и Штольц - смысл сопоставления. |
| Ольга Ильинская и её роль в романе. Р/р "Почему Ольге не удалось изменить Обломова?" |
| "Сон Обломова" - ключ к характеру героя. |
| "Сон Обломова" - ключ к характеру героя |
| Островский А.Н. 7 часов | Судьба драматурга: "Колумб Замоскворечья", художник и простой человек. |
| Вн. чт. "Свои люди - сочтёмся". |
| Пьеса "Гроза": жанр, фабула, конфликт, язык. |
| "Жестокие нравы" города Калинова. |
| Конфликт Катерины с "тёмным царством". |
| Конфликт Катерины с "тёмным царством" |
| Споры вокруг драмы "Гроза". Оценка драмы в статьях Н.А.Добролюбова и А.А.Григорьева. |
| И.С.Тургенев. 10 часов | Судьба писателя: в согласии с эпохой и культурой. |
| Вн.чт. Роман "Рудин" и др. романы Тургенева. Поиск историч. деятеля эпохи как главная тема романов Тургенева. |
| Роман "Отцы и дети". Герой времени: нигилист как философ. |
| Роман "Отцы и дети". Герой времени: нигилист как философ |
| Базаров и Кирсановы. Базаров и родители. |
| Базаров и Аркадий. Базаров и "псевдонигилисты". |
| Испытание любовью. |
| Р/р Ответ на проблемный вопрос: "Выходит ли тургеневский герой победителем из испытания любовью?" Испытание смертью. |
| Полемика о главном герое романа. Автор и его герой. |
| Вн.чт. Ф.А.Абрамов "Пелагея", "Алька". |
| Ф.М.Достоевский.  10 часов | Судьба и мировоззрение Достоевского. |
| "Преступление и наказание" как идеологический роман. |
| Образ Петербурга в романе. |
| "Униженные и оскорблённые" в романе. |
| Теория Раскольникова. |
| Теория Раскольникова и его преступление. |
| Раскольников и его двойники. |
| Раскольников и его антиподы. |
| Признание и преображение героя. |
| Л.Н.Толстой. 17 часов | Судьба Толстого: вечный странник. |
| Проблематика и жанр романа "Война и мир". Смысл названия. |
| Герои романа. Семейный генотип в романе. |
| "1805 год": Николай Ростов, А.Болконский, Долохов и "незаметные герои". |
| "1805 год": Николай Ростов, А.Болконский, Долохов и "незаметные герои" |
| "Диалектика души" и "диалектика поведения" толстовских героев. |
| "Настоящая жизнь людей". |
| А.Болконский: "живая мысль". |
| Р/р "Почему путь исканий одного из своих любимых героев - Кн.Андрея - автор завершает его смертью?" |
| П.Безухов: "живая душа". |
| П.Безухов: "живая душа" |
| Н.Ростова: "живая жизнь". |
| Н.Ростова: "живая жизнь" |
| Война 1812 года. Наполеон и Кутузов. Философия истории. |
| Р/р "Что объединяет Достоевского и Толстого в их отношении к Наполеону?" |
| Эпилог романа. |
| З.Л. Классики зарубежной литературы Ч.Диккенс и О.Бальзак. |
| М.Е.Салтыков- Щедрин.  4 часа | Страницы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Проблематика и поэтика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. |
| "История одного города". Замысел, история создания, жанр и композиция. Образы градоначальников. |
| Особенности стиля М.Е.Салтыкова-Щедрина. |
| РК. Ф.А.Абрамов "Жила-была сёмужка" |
| Н.А.Некрасов. 6 часов | Судьба писателя. |
| Муза Н.А.Некрасова. |
| Народная тема в лирике Некрасова. |
| Поэма "Кому на Руси жить хорошо". "Народ освобождён, но счастлив ли народ?.." |
| Автор и герои. |
| Автор и герои |
| Третий период русского реализма (1880-1890-е).  2 часа | Общая характеристика периода. Литературная ситуация. |
| Вн.чт. Творчество Гаршина, Короленко. |
| А.П.Чехов. 15 часов | Жизнь Чехова: сосредоточенное усилие (Сухих И.Н.). |
| Повести и рассказы. Проблематика и поэтика цикла рассказов "Маленькая трилогия": "Человек в футляре", "Крыжовник", "О любви", |
| Повести и рассказы. Проблематика, поэтика цикла рассказов "Маленькая трилогия": "Человек в футляре", "Крыжовник", "О любви", |
| Рассказ "Ионыч". |
| Рассказ "Дама с собачкой". |
| Идеологические повести А.П.Чехова "Дом с мезонином" и "Палата №6". |
| "Дар проникновения" (рассказ "Студент"). |
| Особенности драматургии А.П.Чехова. Своеобразие чеховского стиля. |
| "Вишнёвый сад". Персонажи. |
| Персонажи "Вишнёвого сада". |
| Персонажи "Вишнёвого сада" |
| "Пьесу назову комедией": проблема жанра. |
| "Пьесу назову комедией": проблема жанра |
| З.Л. Мастер короткого рассказа О.Генри. |
| "Век девятнадцатый...": итоги века. |

**11 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел** | **Содержание раздела** |
| Общая характеристика эпохи. Литература в 20-ом веке. | Двадцатый век: начала и концы ( хронология исторических событий 20-го века) |
| 2 часа | Литература 20-го века: летопись эпохи. |
| Серебряный век: лики модернизма.  8 часов | Серебряный век: ренессанс или упадок. |
| Символизм: искусство Иного. |
| В.Я.Брюсов: конструктор русского символизма. |
| К.Бальмонт и А.Белый: два поколения русских символистов. |
| Акмеизм: искусство Этого. |
| Н.С.Гумилев; заблудившийся конквистадор. |
| Раз. речи. Футуризм : поэзия "самовитого слова". |
| В.Хлебников: утопист и шаман. |
| А.А.Блок.  7 часов | Судьба: жизнь, сочиненная поэтом. А.Блок. |
| Путь: трилогия "вочеловечения" (эволюция лирики от первого к третьему тому). |
| Любовь: от Прекрасной дамы к Незнакомке. |
| Раз. речи. Образ Родины: история и современность. |
| "Двенадцать": "музыка революции" и "голоса улицы". Фабула, сюжет и композиция поэмы. |
| Символизм поэмы "Двенадцать". Проблема финала |
| Значение творчества А.Блока. Заключительный урок. Тест. |
| А.И.Куприн.  3 часа | Вн. чт. А.И.Куприн: наследник чеховской традиции. Художественный мир писателя. |
| "Любовь, бескорыстная, самоотверженная..." (по рассказу "Гранатовый браслет") |
| Обзор произведений А.И Куприна "Поединок, "Олеся". |
| И.А.Бунин.  7 часов | Жизнь и творчество И.А.Бунина. Особенности творческой манеры писателя. |
| "Светлая грусть" поэзии И.А.Бунина. |
| "Эпитафия" уходящему (рассказ И.А.Бунина "Антоновские яблоки"). |
| Сатирическая притча "Господин из Сан-Франциско": абсурдность жизни или нелепость смерти? Природа и цивилизация в рассказе. |
| Метафизика любви и смерти в рассказах И.А.Бунина: "блаженная смерть" или "убийство смерти"? |
| Обобщающий урок по творчеству Бунина и Куприна. |
| Тест по творчеству Бунина и Куприна. |
| Л.Н.Андреев.  2 часа | Вн.чт. Л.И.Андреев: русский экспрессионист. "Иуда Искариот" - парадоксальность решения вечной темы. |
| Претворение евангельского сюжета в повести Л.Андреева "Иуда Искариот". |
| М.Горький.  7 часов | М.Горький. Очерк жизни и творчества. |
| Свободолюбивые романтики М.Горького (по рассказу "Старуха Изергиль"). |
| "Свинцовые мерзости" жизни. Рассказы М.Горького о "босяках". |
| "Эй, Человек! Это звучит гордо?" "На дне" как социальная драма. |
| "Что лучше: истина или сострадание?" "На дне" как философская притча. |
| Проблема правды и лжи: неразрешённый спор. |
| Советский век: две русские литературы или одна? Литература 1920-1930г.г.  6 часов | Литература и власть: пути литературы 20/30 г.г. |
| Традиции русской сатиры в прозе А.Аверченко. |
| Творчество Е.Замятина. Развитие жанра антиутопии в романе "Мы". |
| Судьба личности в тоталитарном государстве. |
| "Болезнь" Д-503. Рождение "я". Личность и Единое Государство в романе Е.Замятина "Мы". |
| В.В.Маяковский.  6 часов | "Я-поэт. Этим и интересен": личность и судьба Маяковского. |
| Лирика Маяковского 1912-1917г.г.: революционный поэт. |
| "Громада-любовь" и "громада-ненависть": поэма "Облако в штанах". |
| Лирика Маяковского 1917-1930г.г.: "поэт Революции". |
| Поэт и поэзия: трагедия поэта. |
| С.А.Есенин.  4 часа | "Поющее сердце России" - Сергей Есенин. Особенности творческого пути поэта. Природа и человек в лирике Есенина. |
| Любовная лирика Есенина. Анализ стихотворений поэта. |
| Эволюция образа родины в лирике Есенина. |
| Урок развития речи. Лирика Есенина. |
| М.А.Шолохов.  5 часов | М.А.Шолохов. Своеобразие творческой манеры писателя. |
| Обзор романа "Тихий Дон". Особенности композиции, языка, сюжета романа. |
| Обзор романа "Тихий Дон". "чудовищная нелепица войны..." Образ Григория Мелехова. Масштабность творческой мысли писателя. |
| Рассказ "Судьба человека". Русский национальный характер в рассказе. Образы автора и рассказчика. |
| А.А.Ахматова.  4 часа | Жизненный и творческий путь Ахматовой. Образ поэта в стихах её современников. |
| Ранняя лирика А.Ахматовой. |
| Поэма "Реквием". |
| Россия и творчество в поэтическом сознании А.Ахматовой. |
| М.А.Булгаков.  10 часов | Судьба художника: противостояние эпохе. |
| Споры о "Собачьем сердце". Шариков и шариковщина. |
| Ошибка профессора Преображенского. Многоплановость образов в повести "Собачье сердце". |
| Творческий путь: от "грядущих перспектив" к "роману о дьяволе". |
| Жанровая и композиционная структура "Мастера и Маргариты": роман-миф и три сюжета. |
| Роман Мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности. |
| Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник. Направленность сатиры. |
| Роман о любви и творчестве: биографическое и метафизическое. |
| Смысл финала. свет и покой в романе. Наказание и безнаказанность. |
| М.И.Цветаева.  3 часов | Быт и бытие М.Цветаевой. |
| Лирическая героиня М.Цветаевой. Поэтика Цветаевой. |
| Поздняя цветаевская лирика. |
| Б.Л.Пастернак.  4 часа | Поэт и время: личность и судьба Пастернака. |
| Мотивы любви и природы в лирике Б.Пастернака. |
| Тема поэта и поэзии в лирике Б. Пастернака. Тема Родины. |
| Роман "Доктор Живаго". |
| Советский век: на разных этажах. Литература 1940-1980г.г.  4 часа | Литература и война: музы и пушки. |
| Литература и власть: время кнута и пряника. |
| Поэзия шестидесятников: "поэт в России больше, чем поэт". |
| Литература 1960-1980г.г.: образ меняющегося времени. |
| А.Т.Твардовский.  3 часа | Личное и общественное в судьбе и творчестве А.Т.Твардовского. |
| "Бой идёт не ради славы, ради жизни на земле": великое и смешное в поэтической летописи войны. |
| Совесть и память в творчестве и жизни А.Твардовского. Мини-сочинение о Великой Отечественной войне. |
| А.И.Солженицын.  4 часа | Жизнь и творчество А.И.Солженицына. Особенности художественной манеры писателя. Философия "Крохоток". |
| Рассказ "Один день Ивана Денисовича". Особенный герой: Иван Денисович или "Щ-854"? |
| "Жить не по лжи!"(по рассказу "Матрёнин двор"). |
| Книга-свидетельство: "Архипелаг ГУЛАГ". |
| В.М.Шукшин.  3 часа | Жизнь и творческий путь В.Шукшина - актёра, режиссёра, писателя. |
| "Чудики" и философы В. Шукшина. |
| "Крепкие мужики" и "блудные сыновья" родной земли. Самостоятельная работа. |
| Н.М.Рубцов.  2 часа | Проза жизни и чудо поэзии Н.Рубцова. |
| Учителя и предтечи Н.Рубцова. |
| В.В.Высоцкий.  2 часа | "Я не люблю..." - катехизис поэта, певца и гражданина. |
| Урок развития речи. "Высоцкий - "шансонье всея Руси". |
| И.А.Бродский.  2 часа | "Ни страны, ни погоста" от Васильевского острова до острова Мёртвых. |
| Пространство языка, пространство свободы в лирике И.Бродского. |
| А.А.Фадеев 1 час | Вн. чт. А.А.Фадеев "Молодая гвардия". |
| А.В.Вампилов.  2 часа | Драматург Вампилов: трагедии и анекдоты. |
| Люди - не ангелы: вечные темы в "Провинциальных анекдотах". |
| Литературная ситуация рубежа 20-21в.в.1 час | Неоконченные споры. " Писатель - Книга - Читатель". |