**Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение**

**«Лицей № 15»**

**Дополнительная общеобразовательная**

**(общеразвивающая)**

**программа**

**«Технология дизайна»**

**Вышневолоцкий городской округ**

**2020 год**

1. **Пояснительная записка**

# Настоящая программа разработана в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);

* Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196.

Образовательная деятельность по программе направлена на:

* формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
* удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии, в занятиях физической культурой и спортом;
* формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
* обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания обучающихся;
* выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
* профессиональную ориентацию обучающихся;
* создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
* социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
* формирование общей культуры обучающихся;
* обучение детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, для которых образовательная деятельность строится с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся;
* удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов.

Программа имеет художественную направленность.

Объем программы – 108 часов

Срок обучения по программе – 1 год.

Рекомендуемое количество обучающихся в объединении -10-32 человек.

Календарный график реализации программы:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Дата начала обучения | Дата окончания обучения | Количество учебных недель |
| 1 сентября 2020 г. | 25 мая 2021 г. | 36 |

Сроки проведения промежуточной аттестации: с 17 по 24 мая 2021 года.

Программа реализуется в разновозрастной группе обучающихся: 12-18 лет.

Продолжительность учебных занятий в объединении – 45 минут.

Программа реализуется с обучающимися, являющимися основным составом объединения в форме кружка.

Занятия в объединениях могут проводиться по группам, индивидуально или всем составом объединения.

При реализации программы могут предусматриваться как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия, которые проводятся по группам или индивидуально.

Формы аудиторных занятий: освоение теории (лекции, семинары), практические занятия.

Обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение, в пределах осваиваемой программы осуществляется в порядке, установленном локальными нормативными актами Лицея № 15.

Допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения. Формы обучения по программе определяются Лицеем № 15 локальными нормативными актами.

Обучение по программе детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов осуществляется в соответствии с

# Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);

* Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196.

**2. Планируемые результаты**

Освоение детьми программы «Технология Дизайна», достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

**В сфере личностных универсальных учебных действий у учащихся будут сформированы:**

* осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
* самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
* пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно – творческой деятельности;
* осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
* отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

**3. Система оценки достижения результатов**

Оценка образовательных достижений обучающихся включает различные оценочные процедуры:

* стартовая диагностика;
* текущая контроль и промежуточная аттестация;
* портфолио;
* промежуточная аттестация.

образовательных результатов в образовательной деятельности.

Система оценки программы реализует системно-деятельностный, комплексный и уровневый подходы к оценке образовательных достижений обучающихся.

Системно-деятельностный подход к оценке образовательных достижений проявляется в оценке способности обучающихся к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач. Он обеспечивается содержанием и критериями оценки, в качестве которых выступают планируемые результаты обучения, выраженные в деятельностной форме.

Комплексный подход к оценке образовательных достижений реализуется путем оценки трех групп результатов:

* личностных, предметных, метапредметных (регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных учебных действий);
* использования комплекса оценочных процедур как основы для оценки динамики индивидуальных образовательных достижений;
* использования разнообразных методов и форм оценки, взаимно дополняющих друг друга (проекты, практическая работа, самооценка, наблюдения и др.);

Уровневый подход реализуется по отношению как к содержанию оценки, так и к представлению и интерпретации результатов.

Уровневый подход к содержанию оценки обеспечивается следующими составляющими:

1. "Стартовый уровень". Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

2. "Базовый уровень". Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

3. "Продвинутый уровень". Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Каждый обюучающийся программы имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности обучающегося (где определяется та или иная степень готовности к освоению содержания и материала заявленного участником уровня).

Дифференцированный по соответствующим уровням учебный материал может предлагаться в разных формах и типах источников для обучающихся образовательной программы. Каждый из трех уровней предполагает универсальную доступность для детей с любым видом и типом психофизиологических особенностей. В свою очередь, материал программы учитывает особенности здоровья тех детей, которые могут испытывать сложности при чтении, прослушивании или совершении каких-либо манипуляций с предлагаемым им материалом.

При реализации программы для повышения мотивации обучающихся используется система стимулирующего поощрения достижений, в которой ребенок, осваивающий программу, будет получать отличительные знаки за освоение каждой ступени программы.

*Организация и содержание оценочных процедур*

*Стартовая диагностика*

Стартовая диагностика представляет собой процедуру оценки готовности к обучению по программе.

Стартовая диагностика готовности к изучению программы проводится учителем в начале обучения.

Результаты стартовой диагностики являются основанием для корректировки программы и индивидуализации учебной деятельности.

*Текущий контроль, промежуточная аттестация*

Текущий контроль представляет собой процедуру оценки индивидуального продвижения в освоении программы. Объектом текущего контроля являются планируемые образовательные результаты.

При текущем контроле используется весь арсенал форм и методов проверки (устные и письменные опросы, практические работы, творческие работы, учебные исследования и учебные проекты, задания с закрытым ответом и со свободно конструируемым ответом – полным и частичным, индивидуальные и групповые формы оценки, само- и взаимооценка и др.). Выбор форм, методов и моделей заданий определяется педагогом дополнительного образования.

Результаты текущего контроля являются основой для индивидуализации учебной деятельности и корректировки индивидуального учебного плана, в том числе и сроков изучения программы.

Промежуточная аттестация представляет собой процедуру аттестации обучающихся на заключительном этапе реализации программы. Промежуточная аттестация проводится однократно на основе результатов текущего контроля и контрольного занятия.

Контрольное занятие может быть проведено в форме устного опроса, практической работы, творческой работы, учебного исследования и учебного проекта с индивидуальной и групповой формой оценки, самооценки и взаимооценки.

**Творческий проект выполняется как заключительная самостоятельная работа с целью:**

* систематизации, закрепления и углубления полученных теоретических и практических знаний, умений;
* формирования умений применять теоретические знания, использовать нормативно-справочную литературу;
* применения полученных знаний и умений при решении и выполнениипрактических заданий, связанных с будущей профессиональной деятельностью;
* развития самостоятельности, творческой инициативы и организованности.

Творческий проект является самостоятельной работой учащегося, в которой он показывает умение использовать на практике полученные теоретические знания, поэтому успешному выполнению творческого проекта способствует хорошее усвоение теоретических положений данного курса и по сопутствующим предметам. Также во второй год обучения итоговой работой является коллекция моды, разработанная и созданная учениками.

**4. Содержание программы**

**Дизайн** является феноменом художественной культуры XX века. Родившись на рубеже столетий, он на волне промышленной и научно-технической революции, стремительно развиваясь, превратился в один из самых влиятельных видов проектно-художественной деятельности. Сегодня трудно себе представить какую-либо сферу, в которой бы не трудился дизайнер. Дизайн облегчает человеку работу и быт, влияет на стиль жизни. Он, как никакой другой вид проектно-художественной деятельности, стремится к созданию комфортной для человека среды на основе специальных научных исследований, оптимальных условий жизнедеятельности человека, его потребностей, условий взаимодействия с современной техникой.

Слово “дизайн” встречается повсеместно. Можно говорить о дизайне стула, компьютера, школы, узора на ткани, коллекции одежды, ресторана, бутерброда, космической станции. Все изделия имеют свой дизайн. Таким образом, дизайн многолик. В разных сферах деятельности человека этот термин понимается по-разному. Он включает в себя и то, как выглядит изделие, и сам процесс проектирования – изготовления, который приводит к конечному результату.

Представленная образовательная программа “Дизайн и мода” подразумевает знакомство с основными объектами труда дизайнера, модельера – это дизайн костюма, дизайн элементов интерьера, предметный дизайн.

На занятиях по дизайну костюма учащиеся познакомятся с основными и наиболее выразительными средствами декоративного оформления костюма. Научатся определять предназначение и стиль костюма, и декорировать его согласно этим критериям.

Овладеть основами знаний о дизайне, о изменчивости моды, как специфической художественно-творческой, конструкторской деятельности человека, помогут разделы предлагаемой программы.

На занятиях учащиеся узнают, что художественное проектирование многих вещей требует умения рисовать, чертить, моделировать и макетировать. Так же необходимо знание теоретических основ рисунка, колористики, композиции, основ декоративно-прикладного искусства, моделирования.

Наблюдая за работой дизайнеров, которые создают костюмы, оформляют интерьеры жилых и офисных помещений, широко используют при этом природный и искусственный материал, различные техники декоративно-прикладного искусства и новейшие технологии. Умело сочетают цвета и фактуры – хочется больше узнать о искусстве дизайна и научиться самому создавать оригинальные композиции.

Познакомить учащихся с широким спектром работы дизайнера, с эстетическим влиянием моды поможет программа дополнительного образования “Дизайн и мода”.

Содержание разделов программы позволяет ознакомить учащихся с различными направлениями работы дизайнера, с различными стилями, развить способности, позволяющие использовать полученные знания и умения при решении конкретных задач.

|  |  |
| --- | --- |
| **Теория:** | **Практика:** |
| **1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (2 часа).** | |
| **2 часа** |  |
| **2. Дизайн. Основные виды дизайна ( 9 часов).** | |
| **4 часа** | **5 часов** |
| * Основные понятия дизайна. * Объекты и предмеры дизайна. * Дизайн интерьера. * Профессия дизайнера - модельера. * Фитодизайн. | * Нарисовать свой дизайн интерьера * Нарисовать эскиз * Составить композицию из засушенных цветов |
| **3.Основы построения общей композиции. Предметный дизайн (13 часов).** | |
| **6 часов** | **7 часов** |
| * Понятие о композиции * Законы композиции * Три закона композиции: гармоничность, симметрия, согласованность композиции с формой предмета * Понятие о цвете (холодные и теплые цвета) * Общая классификация орнаментов * Виды орнаментов по форме и жанру | * Изготовить трафарет для отделки интерьера * Раскрасить орнамент используя теплую гамму цветов и холодную гамму * Выполнить эскиз орнамента в определенной форме |
| **4. Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна ( 31 час).** | |
| **6 часов** | **25 часов** |
| * Понятие декупаж, история возникновения, общие сведения, материалы и инструменты * Особенности техники росписи по ткани (батик), различные методы нанесения красок * История искусства вышивания, основные стежки и виды швов | * Оформить в данной технике предмет на выбор * Применить технику росписи в аксессуаре для итоговой коллекции * Выполнить проверочную работу в одной из техник вышивки |
| **5. Виды техник, используемых при создании объектов дизайна (50 часов).** | |
| **8 часов** | **42 часа** |
| * История швейного мастерства * Материалы для шитья (знакомство с ними) * Организация рабочего места * Основные виды простых и декоративных швов * Понятие аксессуара, их виды и назначение * Понятие "лоскутное шитье", виды лоскутных техник * Понятие аппликации, способы выполнения * Техники объемного лоскутного шитья * История техники валяния, живопись шерстью, цветочные композиции из войлока * История плетения фенечек и бисероплетения, различные виды и техники плетения (спираль, круговое, плоское мозаичное) * Особенности ленточного плетения | * Работа с образцами тканей, определение натуральных и синтетических волокон * Освоить технологию ручных и декоративных швов * Самостоятельно выбрать ткань для будущей поделки или аксессуара, выкроить и произвести сборку * Изготовить коллаж из лоскутков тканей * Выполнить аппликации в различных техниках ручной аппликации * Изготовить игрушку подушку с использованием техник объемного лоскутного шитья * Изготовить панно из шерсти "Времена года" * Выполнить цветок методом мокрого валяния * Плетение многоцветовыхфенечек по схемам * Изготовить самостоятельно сувенир из бисера * Изготовить браслет из атласных лент, используя схему |
| **6. Вариативный блок. Подготовка и проведение выставок (3 часа).** | |
|  | **3 часа** |
|  | * Участие в школьных выставках * Подготовка работ учащихся для участия в выставках ДПИ различного уровня (городской, областной, всероссийский и международный) и различных форм участия (очной и заочной) |
| **Итого за первый год обучения 108 часов. Из них:** | |
| **26 часов** | **82 часа** |

**5. Учебный план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Основные разделы, темы** | **Количество учебных часов всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1** | **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.** | **2** | **2** | **-** |
| **2** | **Дизайн. Основные виды дизайна.** | **9** | **4** | **5** |
| **3** | **Основы построения общей композиции. Предметный дизайн.** | **13** | **6** | **7** |
| Понятие о композиции. | 2 | 1 | 1 |
| Цветоведение. | 5 | 1 | 4 |
| Виды орнаментов | 2 | 1 | 1 |
| Построение орнамента в круге, квадрате, в полосе. | 4 | 3 | 1 |
| **4** | **Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна.** | **31** | **6** | **25** |
| Предметный дизайн на примере декупажа. | 4 | 2 | 2 |
| Предметный дизайн на примере росписи по ткани. | 8 | 2 | 6 |
| Предметный дизайн на примере вышивки: вышивка нитями, лентами, бисером. | 19 | 2 | 17 |
| **5** | **Виды техник, используемых при создании объектов дизайна.** | **50** | **8** | **42** |
| Ручное шитье. | 10 | 2 | 8 |
| Лоскутное ручное шитье (пэчворк).Аппликации из фетра. | 26 | 3 | 23 |
| Валятие шерсти (фелтинг). Плоскостные и объемные рельефные изделия. | 8 | 2 | 6 |
| Плетение. | 6 | 1 | 5 |
| **6** | **Вариативный блок. Подготовка и проведение выставок .** | **3** |  | **3** |
| **Итого за первый год обучения** | | **108** | **26** | **82** |

1. **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Материально-технические условия реализации программы**

**Материально-техническое состояние кабинета:**

|  |  |
| --- | --- |
| Объемные показатели кабинета: | Площадь – 40,4 м2  количество рабочих мест – 20 |
| Освещение кабинета: | естественное -2 окна  искусственное – 14 люминесцентные лампы |
| Воздушно-вентиляционный режим  кабинета: | стационарный |
| Окраска стен: | краска эмаль |
| Покраска пола: | линолеум |
| Стационарное оборудование: | компьютер в сборе – 1 шт;  принтер – 1шт; 7 швейных машинок;  1 утюг, 1 гладильная доска. |
| Наличие огнетушителей   (при необходимости): | 1 |
| Наличие аптечки: | 1 |
| Наличие подсобного помещения: | нет |
| Сроки проведения ремонта кабинета: | 2016 год |

**Оборудование и оснащение учебного кабинета, предусматриваемое программой:**

|  |  |
| --- | --- |
| Мебель | Парты двуместные – 5 шт  Парты одноместные – 3 шт  Стол раскройный – 1 шт  Стол учительский – 1 шт  Стол ученический – 20 шт;  Доска – 1 шт  Стул офисный – 1 шт;  Стенка офисная – 1 шт (6 секции);  Жалюзи – 2 шт |

**Оформление и оснащение учебного кабинета, предусматриваемое программой:**

|  |  |
| --- | --- |
| Наличие необходимой  документации | 1. настоящая программа 2. инструкции по ТБ и ППБ 3. оценочные материалы 4. методическая литература |
| Методическая и  учебная литература | **Методическая литература**   1. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 2004г. 2. Кузин В.С. Сиротин В.И. " Программно-методические материалы " 3. "Изобразительное искусство. 5-9 классы". М., Дрофа, 2000г 4. Иллюстрированное пособие по разработке и построению женской одежды с цельнокроеным рукавом: учебное пособие. Е. С. Антипина, В. В. Киселева. 2005 5. Каминская М.В. История костюма – М., Легкая индустрия, 2000 6. Косинец И.Б. Дефекты швейных изделий. 2012 г. 7. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма – М., Молодая гвардия, 2000 8. Удальцова Л.Л. Закройщик. Женская легкая одежда. 2011 г. 9. Орлова Л. Азбука моды. – М.: Просвещение, 2001 10. Практическая книга по моделированию женской одежды. – М.: Легпромбытиздат, 2000 11. Ханус София. "Как шить?" – М.: Легкая промышленность и бытовой обслуживание, 2001 12. Черемных А.И. "Основы художественного конструирования женской одежды". – М.: Легкая и пищевая промышленность, 2002 13. Шитье – мое хобби". – Оффенбург: Энне Бурда, 2000 |
| Методические материалы к образовательной программе | Примерная основная образовательная программа образовательного  учреждения. Основная школа / [сост. Е. С. Савинов]. — М.: Просвещение,  2011. — 000 с. — (Стандарты второго поколения). — ISBN 978-5-09-019043-5.  • Декоративная композиция. - В сб.: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта.- М.: Просвещение, 1986, с. 34-41.  • Вершинникова Е.Г. Программа «Школа дизайна». - В кн.: Занятия в школе дизайна. 5-9 классы / авт.-сост. Е.Г. Вершинникова, Р.В. Игнатьев.- Изд. 2-е.- Волгоград: Учитель, 2011, с. 96-113  • Конструирование и моделирование одежды. - В сб.: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта.- М.: Просвещение, 1986, с. 63-74. |

**Кадровые условия реализации программы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф.И.О.  учителя | Сведения об образовании | | | Сведения о повышении квалификации,  название ОО, год прохождения курсов | Общий педагогический стаж работы | Стаж работы педагогом дополнительного образования | Сведения об аттестации (категория педагога дополнительного образования) |
| уровень образования | наименование ОО, квалификация по диплому | год окончания ОО |
| Томилина Светлана Петровна | высшее | УРАО, учитель изобразительного искусства | 2003 | ООО «Инфоурок»,  2021 г. | 30 | 26 | высшая |

**МЕТОДОЛОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.**

**Метод обучения** – это совокупность приемов и способов организации познавательной деятельности учащегося, развитие его умственных сил, обучающего взаимодействия педагога и учащихся, учащихся между собой, с природной и общественной средой. Метод обучения реализуется в единстве познавательной деятельности педагога и обучаемых, уяснении учащимися знаний, овладении умениями и навыками.

**Методы, используемые для реализации авторской образовательной программы дополнительного образования детей "Дизайн и мода":**

* комплексный метод
* метод применения образных моделей
* опросный метод
* система усложняющихся творческих заданий (методический принцип);
* наглядно - образный метод

**МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.**

1. Швейные машины, оверлок, отпариватель, утюг, гладильная доска, булавки, нитки, иголки, ножницы, лекала, манекен для моделирования, манекен ростовой.

2. Рабочая коробка ребенка. В ней находятся иглы, ножницы, кисти, отрезы тканей, конверт с выкройками и прочее.

3. Демонстрационный материал: фотоальбом выставочных работ, готовые изделия, образцы рисунков и эскизы.

4. Расходные материалы: краски, канцтовары, клей ПВА, клей Момент, бумага, краски по ткани и прочее.

# 5. Помещение: не менее 12 квадратных метров(согласно СанПиН 2.4.2.1178-02.Гигиенические требования к условиям обучения в общеобразовательных учреждениях), высотой не ниже 3 метров. Помещение хорошо проветривается, светлое и отвечает всем санитарно - гигиеническим нормам.

6. Программное обеспечение: компьютер, много функциональное устройство, электронная библиотека типовых, авторских, примерных программ по профилю образовательной программы дополнительного образования детей, сборников учебно-методических пособий и материалов.

**СПИСОК ЛИТЕРАТЫРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА:**

1. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 2004г.
2. Кузин В.С. Сиротин В.И. " Программно-методические материалы "
3. "Изобразительное искусство. 5-9 классы". М., Дрофа, 2000г
4. Иллюстрированное пособие по разработке и построению женской одежды с цельнокроеным рукавом: учебное пособие. Е. С. Антипина, В. В. Киселева. 2005
5. Каминская М.В. История костюма – М., Легкая индустрия, 2000
6. Косинец И.Б. Дефекты швейных изделий. 2012 г.
7. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма – М., Молодая гвардия, 2000
8. Удальцова Л.Л. Закройщик. Женская легкая одежда. 2011 г.
9. Орлова Л. Азбука моды. – М.: Просвещение, 2001
10. Практическая книга по моделированию женской одежды. – М.: Легпромбытиздат, 2000
11. Ханус София. "Как шить?" – М.: Легкая промышленность и бытовой обслуживание, 2001
12. Черемных А.И. "Основы художественного конструирования женской одежды". – М.: Легкая и пищевая промышленность, 2002
13. Шитье – мое хобби". – Оффенбург: Энне Бурда, 2000

**СПИСОК ЛИТЕРАТЫРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ:**

1.Глинская Е., Наймулин А.; «Азбука шитья» МЕХНАТ, 2004

2. Журналы мод "Бурда" с за 2013-2015 года.

3. Журналы мод "Рукоделие" 2014-2015 года.

4. Зарецкая Т.И. «Азбука шитья», Москва, 2011 год.

5. Ерзинкова Н.В. «Искусство красиво одеваться» г. Рига, фирма «Импак», 2002

6. Ерзенкова Н.В. «Женская одежда в деталях». Изд. «Полымя», 2002

7. Лиин Жак «Техника кроя», Киев, МП «Муза», 2005

8. Перевертень Г.И. «Самоделки из текстильных материалов» «Просвещение», 2003