

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа   
«В мире танца» художественной направленности предназначена для   
реализации в условиях дополнительного образования.   
составлена в соответствии с Федеральным Законом  
«Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. No 273-ФЗ, и учетом современных тенденций в области хореографического искусства.   
  
Современный танец – это своеобразный пласт в искусстве танца,   
в котором по-новому соединились движения, музыка, свет и краски. Он   
обладает своей неповторимой спецификой, изяществом и энергетикой. Современный танец возник относительно недавно (в начале XX века), но успел довольно быстро развиться за это время. Современный танец можно условно разделить на танец модерн и джазовый танец, которые в свою очередь подразделяются на различные техники: модерн-техника М.Грэхем, Дж.Маллер, Х.Лимона, Д.Хэмфри, техника низкого полѐта и др.; джаз – афро-джаз, фанки-джаз, стрит-джаз и др. Современный танец – особый вид пластического, хореографического языка. Основные принципы его техники базируются на понимании структуры человеческого тела, координации движения и дыхания, ощущении гравитации, пространства и времени. Современный танец в отличие от классического впитывает в себя все   
сегодняшнее, он подвижен и непредсказуем, не хочет обладать какими-то   
правилами и канонами. Он пытается воплотить в хореографическую форму   
окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, одним словом, создает   
новую пластику. Именно поэтому современный танец интересен и близок   
молодому поколению.Педагогическая целесообразность программы «В мире танца»заключается в ее содействии гармоничному психическому, духовному и физическому развитию детей и подростков; формировании художественно-  
эстетического вкуса, умения самовыражения чувств и эмоций, физической   
культуры, а также нравственных качеств личности.   
  
 **Актуальность**

данной образовательной программы обусловленаспросом   
родителей и обучающихся на подобного рода развивающие программы   
художественной направленности. Программа «В мире танца» помогает решать целый комплекс вопросов, связанный с формированием творческих навыков, удовлетворением индивидуальных потребностей в нравственном, художественном, интеллектуальном совершенствовании подростков, организации их свободного времени. В процессе занятий обучающийся получает профессиональные навыки владения своим телом, изучает основы хореографии; знакомится с историей и теорией современного и классическоготанца; получает возможность для самовыражения в актерскойпластике; учится преодолевать физические и технико-исполнительские трудности, чем совершенствует своѐ мастерство и свой характер; познает способы сосуществования в коллективе. В социальном аспекте обучающиеся учатся через партнерствовоспринимать других людей, дружно существовать в коллективе, выстраивать взаимоотношения. Осваивая технику движения, ребята двигаются от удовлетворения интереса к этому виду деятельности и потребности в движении к удовлетворению творческих потребностей в самовыражении, к решению сложных технических танцевальных задач. По ходу освоения программы ребята знакомятся с историей танца, с ведущими современными исполнителями, слушают музыку, учатся различать новомодное, сиюминутное и вечное. Современный танец способствует не только сохранению и укреплениюздоровья,но и имеет возможность исправлять уже имеющиеся небольшиеотклонения, такие, как сколиоз, остеохондроз, болезни суставов, слабый мышечный тонус и др. Современный развивает физические данные детей, укрепляет мышцы ног и спины, сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной осанки, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела – в этом его значение и значимость. Развитие современного танцевального искусства невозможно представить вне процесса расширения жанрового и стилевого разнообразия. Появление новых стилей, в корне отличающихся от традиционных академических систем хореографического искусства, заставляет обратиться к изучению новых техник танца.

Новизна программы состоит в сочетании изучения танца модерн стакими   
современными танцевальными направлениями как: contemporary, афро-джаз   
танец, streetjazz, flashdance, hip-hop. В основе программы лежит изучение техник современного танца: джаз-модерн, contemporary, хип-хоп, floortechnique/техники работы с полом, импровизация, партнеринг.   
Программа учебного предмета «В мире танца» разработана с учетом   
физических, психологических и возрастных особенностей детей и построена по принципу «от простого к сложному». Физическая нагрузка и уровень   
сложности движений нарастает поэтапно и последовательно, усложняются   
творческие задания, и так же целенаправленно возрастает   
уровень ответственности детей. Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого ученика.

**2. Цели и задачи программы**

*Цель программы* –формирование и развитие пластических,танцевальных   
способностей и творческого потенциала обучающихся посредством овладения   
техниками современного танца.   
  
*Задачи* программы:   
**Обучающие:**  
− выработать у обучающихся комплекс навыков и умений, способствующих   
свободному и выразительному овладению различными техниками и стилями   
современной хореографии;   
− познакомить с историей танца, различными танцевальными культурами;   
  
− сформировать исполнительскую культуру и навыки ориентации в   
сценическом пространстве.   
  
**Развивающие:**− раскрыть и развить творческие способности обучающихся,   
эмоциональную отзывчивость на музыку, способность к импровизации;

− содействовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного   
аппарата, формированию правильной осанки, профилактике   
плоскостопия, функциональному совершенствованию органов дыхания,   
кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма;   
− развить мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и   
координационные способности обучающихся.   
  
**Воспитательные:**  
− привить интерес к танцевальному творчеству;   
− воспитать культуру общения, способствовать установлению и укреплению   
дружеских взаимоотношений в коллективе;   
− воспитать чувство ответственности за индивидуальное и коллективное   
творчество;   
− приобщить к здоровому образу жизни;   
− способствовать организации свободного времени, профилактике девиантного поведения и социальной адаптации подростков.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы – 12–18лет.   
Срок реализации образовательной программы – 1 год.   
Уровень Программы – базовый.   
  
Учебно-тематический план программы рассчитан на 33учебные недели по 3 часа в неделю. Продолжительность занятия – 45минут.   
Форма организации деятельности детей – групповая, основная форма   
проведения занятий – урок.   
  
*Формы занятий:*  
• учебное занятие

• класс-концерт (открытое, контрольное занятие для родителей и   
специалистов)

• репетиция

• выход на сцену (участие в концертах, программах, спектаклях,   
конкурсах)

• творческая мастерская   
• занятие-игра   
• самостоятельная работа   
• тренинг   
• посещение спектаклей, концертов, мастер-классов и т.п.   
  
**Методы обучения**   
  
Организация и сам процесс осуществления учебно-познавательной   
деятельности предполагают передачу, восприятие, осмысливание, запоминание учебной информации и практическое применение получаемых при этом знаний и умений.   
Исходя из этого, основными методами обучения являются:   
− метод словесной передачи учебной информации (рассказ, объяснение, беседа и др.);   
− методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации (иллюстрация, демонстрация, показ и др.);   
− методы передачи учебной информации посредством практических действий. Практические методы применяются в тесном сочетании со   
словесными и наглядными методами обучения, так как практической работе по выполнению упражнения должно предшествовать инструктивное пояснение педагога. Словесные пояснения и показ иллюстраций обычно сопровождают и сам процесс выполнения упражнений, а также завершают анализ его результатов.

Проблемно-поисковые методы обучения.Педагог создает   
проблемнуюситуацию, организует коллективное обсуждение возможных   
подходов к ее разрешению. Ученики, основываясь на прежнем опыте и   
знаниях, выбирают наиболее рациональный вариант разрешения проблемной   
ситуации. Поисковые методы в большей степени способствуют   
самостоятельному и осмысленному овладению информацией.   
Методы эмоционального восприятия.Подбор ассоциаций,образов,создание   
художественных впечатлений. Опора на собственный фонд эмоциональных   
переживаний каждого учащегося.

**Ожидаемые результаты**  
  
В результате обучения по программе обучающиеся будут *знать:*  
-основные стили современной хореографии;  
-специальную терминологию;  
-основы техники безопасности на учебных занятиях и   
концертной площадке;  
-принципы взаимодействия музыкальных и хореографических   
средств выразительности.  
иметь представление:  
-об основных направлениях и этапах развития современной   
хореографии;  
-о тенденциях развития современного танца.

Обучающиеся будут *уметь:*- исполнять основные танцевальные движения в манере танца   
модерн, современных молодежных направлений танца   
(contemporary, hip-hop, афро-джаз и др.).  
- владеть мелкой техникой, уметь справляться с быстрыми темпами;  
- выполнять упражнения на развитие физических данных, владеть   
навыками сохранения и поддержки собственной физической формы;  
- определять средства музыкальной выразительности в контексте   
хореографического образа и самостоятельно создавать   
музыкально-двигательный образ;  
- создавать комбинации различной степени сложности, используя   
знания современного лексического материала;  
- отражать в танце особенности исполнительской манеры разных   
стилей современной хореографии;  
- творчески реализовать поставленную задачу;  
- владеть навыками музыкально-пластического интонирования,   
исполняя движения и комбинации артистично и музыкально;  
- владеть навыками ансамблевого исполнения танцевальных номеров;  
- владеть навыками сценической практики.

**Учебно-тематический план и содержание программы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Содержание** | **кол-во часов** | **Число** |
| 1. | Вводное занятие |  | 1 |  |
| 2. | Экзерсис на середине зала | Plie в сочетании с различными  движениями | 2 |  |
| Battementtandu и Battementtanduiete в сочетании с движениями корпуса | 2 |  |
| Ronddejambparterre всочетанияхс движениями | 2 |  |
| Battementfondu в сочетаниях с движениями | 2 |  |
| GrandBattementJete всочетанияхс движениями | 2 |  |
| Адажио | 2 |  |
| Разучивание учебных и танцевальных комбинаций в  экзерсисе на середине зала | 2 |  |
| 3. | Упражнения для позвоночника | Соединение всех возможных движений торса (спирали, твистов, contraction и release, наклоныторса во всех направлениях). | 3 |  |
| Соединение в развернутые комбинации с использованием  падений и подъемов, а также  поворотами на одной ноге.  Возможны нетрадиционные способы передвижения: перекаты, кувырки,  колеса и т.д. | 3 |  |
| 4. | Комплексы изоляций | Движения 3х и более центров одновременно | 3 |  |
| Движения в различных ритмическихрисунках и оппозиционном направлении | 3 |  |
| 5. | Партер | Разучивание комбинаций в партере | 3 |  |
| 6. | Кросс | Шаги с координацией 3х центров | 3 |  |
| Соединение шагов, прыжков,  вращений в единые комбинации | 3 |  |
| Изучение вращений по кругу и со  сменой уровней | 3 |  |
| 7. | Элементы гимнастики | Силовые и упражнения стрейч- характера | 3 |  |
| 8. | Импровизация | Продолжение изучения техник импровизации. Составление этюдов «Поток» (связь движений) | 3 |  |
| Контактная импровизация. Разнообразные приемы поддержки в дуэте. Этюды «5 ритмов (текучесть, стаккатто, хаос, лиричность и неподвижность) | 3 |  |
| Комбинации на 32 и 64 такта,  включающие движенияизолированных центров, шаги, смену уровней. Танцевальные этюды | 3 |  |
| 9. | Постановочная работа | Постановка первой части номера | 3 |  |
| Постановка второй части номера | 3 |  |
| Постановка финала танца | 3 |  |
| Отработка танцевальных элементов | 4 |  |
| Работа над рисунками танца | 3 |  |
| Эмоциональность и выразительность исполнения | 3 |  |

**Список литературы**  
  
  
1 Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. Для детей   
дошкольного и младшего школьного возраста – М.: «Советский   
композитор», 1991   
2 Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Выпуск 1 – М.:   
«Музыка», 1972   
3 Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Выпуск 2 – М.:   
«Музыка», 1972   
4 Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и   
танцы для детей. Учебно-методическое пособие для воспитателей и   
педагогов. –М.: «Гном – Пресс» 1997   
5 Образцова Т.Н. Музыкальные игры для детей: ИКТЦ «Лада», Гамма –   
Пресс 2000, 2005   
6 Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учебное пособие. –   
Спб.: «Музыкальная палитра», 2004   
7 Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической   
пластике для детей.- Спб.:ЛОИРО, 2000   
8 Алексеева Л. Танцы для детей.-М.: «Советская Россия», 1982   
9 Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение.- М.:   
«Просвещение», 1972   
10 Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по Ритмике.- М.:   
«Музыка», 1987