**Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение**

**«Лицей № 15»**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**Дополнительная общеобразовательная**

**(общеразвивающая)**

**программа**

**«Сводный хор»**

**Вышневолоцкий городской округ**

**2020 год**

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа разработана в соответствии с

# Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);

* Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196.

Образовательная деятельность по программе направлена на:

* формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
* удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии, в занятиях физической культурой и спортом;
* формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
* обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания обучающихся;
* выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
* профессиональную ориентацию обучающихся;
* создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
* социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
* формирование общей культуры обучающихся;
* обучение детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, для которых образовательная деятельность строится с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся;
* удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами [федеральных государственных образовательных стандартов](http://ivo.garant.ru/#/document/5632903/entry/0).

Программа имеет художественную направленность.

Объем программы – 144 часа.

Срок обучения по программе – 4 года.

Рекомендуемое количество обучающихся в объединении -10-32 человек.

Календарный график реализации программы:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Дата начала обучения | Дата окончания обучения | Количество учебных недель |
| 1 сентября 2020 г. | 25 мая 2021 г. | 36 |

Сроки проведения промежуточной аттестации: с 17 по 24 мая 2021 года.

Программа реализуется в разновозрастной группе обучающихся: 9-16 лет.

Продолжительность учебных занятий в объединении – 45 минут.

Программа реализуется с обучающимися, являющимися основным составом объединения в форме кружка.

Занятия в объединениях могут проводиться по группам, индивидуально или всем составом объединения.

При реализации программы могут предусматриваться как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия, которые проводятся по группам или индивидуально.

Формы аудиторных занятий: освоение теории (лекции, семинары), практические занятия.

Обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение, в пределах осваиваемой программы осуществляется в порядке, установленном локальными нормативными актами Лицея № 15.

Допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения. Формы обучения по программе определяются Лицеем № 15 локальными нормативными актами.

Обучение по программе детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов осуществляется в соответствии с

# Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);

* Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196.

Хоровое исполнение музыки - исторически сложившаяся форма музицирования русского народа. Пение сопровождало рус­ских людей в течение всей их жизни. Н.В.Гоголь справедливо заме­чал, что "под песни баб пеленается, женится и хоронится русский человек". Правомерно говорить о хоровом пении как российской национальной традиции. В ее поддержании и развитии исключи­тельно велика роль дополнительного образования.

Хоровое пение в системе дополнительного образования - одно из самых доступных и эффективных средств приобщения детей к му­зыке. Совместное хоровое музицирование созда­ет прекрасные возможности для нравственного и эстетического воспитания детей, развития у них трудолюбия, ответствен­ности за общее дело, чувства правды, красоты.

Занятия хоровым пением служат базой для выявления и развития индивидуальных способностей детей и, как следствие, выполнения образовательного заказа родителей (законных представителей). Особая роль в программе хоровых занятий отводится вопросам патриотического воспитания и развития творческого начала у детей.

В основу настоящей программы положена примерная программа хорового отделения детских музыкальных школ и школ искусств, изданная в 2003 году научно-методическим центром Художественного образования культуры Российской федерации, методические материалы по организации занятий хоровым пением в общеобразовательных школах РФ, соответствующие федеральным государственным требованиям к содержанию дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Обучение хоровому пению в Лицее № 15 нацелено на воспитание у детей первоначальных основ и последующего развития музыкально-певческой культуры, развитие личности обучающихся средствами хорового искусства и на этой основе создание условий для формирования и развития интеллектуальных, творческих способностей, гражданских и коммуникативных компетенций детей с учетом индивидуально-дифференцированного подхода в обучении и воспитании.

**Цели и задачи обучения:**

* **Формирование** музыкальной культуры, как неотъемлемой части духовной культуры.
* **Развитие** музыкально-хоровых навыков, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения.
* **Освоение** нотной грамоты и навыка сольфеджирования, знаний об интонационно-образной природе музыки, жанровом и стилевом многообразии: музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о взаимодействии музыки на человека; о взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью.
* **Воспитание** любви к хоровому пению, как виду музыкального искусства своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской культуры детей.

Особое внимание необходимо обратить на тематические разделы программы. Их следует рассматривать не как отдельные учебные темы, изучение, которых возможно последовательно, одна за другой, а как основополагающие *сквозные учебные темы*, разворачивающиеся на протяжении всех лет обучения. Следует соблюдать заданную стандартом направленность рассмотрения учебного материала и придерживаться определенной логической последовательности выстраивания учебного репертуара на основе *концентрического принципа.*

Лицей № 15 осуществляет дополнительную общеобразовательную программу, на основании социального заказа родителей (законных представителей), в учебный план которой, входит предмет «Хор».

Форма проведения занятий – групповое занятие с использованием различных технологий, форм, методов обучения.

В соответствии с Учебным планом Лицея № 15 дополнительная общеобразовательная программа «Хор» изучается в течение 4 лет один час в неделю (33часа).

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции и уроки, выступления на концертах, конкурсах и фестивалях.

ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ ПРЕДМЕТА

**Ценность жизни** – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

**Ценность добра** – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

**Ценность свободы, чести и достоинства** как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

**Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через образцы музыкальных произведений.

**Ценность красоты и гармонии** – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к музыке как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

**Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, само познание как ценность – одна из задач образования, в том числе музыкального.

**Ценность семьи.** Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание музыкально-хорового образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

**Ценность труда и творчества.** Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к музыкально-хоровому творчеству в частности.

**Ценность гражданственности** – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

**Ценность патриотизма.** Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

**Ценность человечества.** Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

1. **Планируемые результаты**

**Личностные** результаты освоения предмета:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности

**Метапредметные** результаты освоения предмета:

формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих осваивать дополнительные общеобразовательные программы в области искусства; выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

**Предметные** результаты освоения предмета:

- обеспечение целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение ею в процессе освоения программы «Хор» музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков;

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;

- знание основ хорового искусства, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- знания музыкальной терминологии;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;

- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- навыков чтения с листа вокально-хоровых произведений;

- навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений.

**Формы демонстрации результата.**

Составной частью работы хора являются концертные выступ­ления. Принцип здесь один - не часто, но каче­ственно. Не следует практиковать наспех подготовленных выступ­лений. Каждый концерт для детей должен стать событием - ярким, запоминающимся. Практика работы показывает, что наиболее запоминающиеся и востребованны выступления хора на общелицейских праздниках, музыкальных постановках в масштабе класса и др. Хорошая традиция - проведение отчетного концерта, как итога деятельности коллектива за учебный год.

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1-2 год обучения**

Обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения к музыке в период обучения осуществляется за счет расширения диапазона изучаемых хоровых произведений в жанрово-стилевом отношении, представлении в репертуаре образцов народной, классической и современной музыки.

Подбор вокально-хорового репертуара осуществляется с учетом следующих положений:

* + соответствие физиологическим особенностям певческого ап­парата детей;
  + высокий уровень художественных достоинств музыкального материала;
  + небольшие объемы;
  + адекватность психическим особенностям учащихся начальной школы;
  + образные и жанровые контрасты выбираемых песен;
  + воспитательная направленность и педагогическая целесообразность.

**1. Развитие певческого голоса** (певческая установка и дыхание)

Ознакомление учащихся с основными правилами пения. Осанка хорового певца, положение корпуса, головы при пении сидя и стоя. Различный характер и приемы певческого дыхания. Смена дыхания. Навык «цепного дыхания». Формирование эстетического отношения к качеству звучания певческого голоса (красиво - некрасиво). Выработка светлого, полетного, свободного не напряженного звучания голоса в близкой вокальной позиции. Развитие навыка правильного звукообразования в пении. Выработка навыка активной артикуляции: четко произносить звуки, слоги, слова в пении; тянуть гласные и коротко произносить согласные звуки.

**2. Формирование вокальных навыков (звуковедение и дикция)**

Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato

и legato. Нюансы – mf, mp, f, p. Развитие чистого интонирования, специальная работа с неточно поющими детьми. Работа над расширением звуковысотного диапазона голоса: от 2-3 примарных тонов к звучанию в пределах октавы от до1 – ре2. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении . Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

**3. Развитие музыкального слуха (сольфеджирование, интонирование, ансамбль и строй)**

Накопление учащимися музыкально-слуховых впечатлений, воспитание слухового внимания развитие различных сторон музыкального слуха (звуковысотного, гармоническо­го, ладового, тембрового, вокального, динамического). Развитие навыка слышания и чистого пения тона и полутона. Развитие интонационного слуха как единства смыслового и зву­кового планов. Знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, работа с хоровыми партитурами. Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанименте. Навыки пения двухголосия с аккомпаниментом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. Воспитание способности собственного поиска интонационного воплощения образа (как наиболее эффективного способа развития инто­национного слуха). Выработка умения контролировать свое пение

**4.Формирование исполнительских навыков.**

Воспитание способности собственного поиска интонационного воплощения образа, Выработка умения контролировать свое пение, анализировать словесный текст и его содержание. Осознанно исполнять произведение в своей исполнительской трактовке. Сравнивать различные интерпретации и обоснованно выбирать из них предпочтительный вариант. Оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своем и другом исполнении. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение музыкальной формы, фразировки, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Цезура. Воспитание навыка понимания дирижерского жеста.

**5**. **Примерный репертуар.**

ВСТАВАЛА РАНЕШЕНЬКО р.н.п. Обработка А.Гречанинова

А Я ПО ЛУГУ р.н.п. Обработка В.Агафонникова

ВО КУЗНИЦЕ р.н.п. Обработка М.Комлевой

КАК ПОШЛИ НАШИ ПОДРУЖКИ р.н.п.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ латышская н.п. Русский текст В.Винникова. Обр. В.Власова

ВЕСЕЛЫЙ ПУТЕШЕСТВЕННИК швейцарская н.п. Обр. М.Комлевой.

УЧЕНЫЙ СУРОК старинная французская песня. Обр.Ю.Львовой.

ОТЧИЙ ДОМ эстонская нар.п. Обр. М.Комлевой

ТАРАНТЕЛЛА итальянский ианец. Русский текст Ю.Объедова. Обр. И.Зикса.

ЧЕТЫРЕ ТАРАКАНА И СВЕРЧОК итальянская нар.п. Обр. А.Долуханяна

ВСЕ НА КАЧЕЛИ Х.Кальюсте, К.Корзен

В РАЗЛУКЕ С РОДИНОЙ Ипполитов-Иванов

ПРИВЕТ ВЕСНЕ Р.Шуман

ПОЙДУЛЬ Я, ВЫЙДУЛЬ Я П.Чайковский хор из оперы «Чародейка»

КОШКА С СОБАКОЙ В.Галанов, В.Татаринов

МЫ ЛЮБИМ ВЕСНУ М.Завалишина, М.Стельмах

ПРОВОДЫ ЗИМЫ М.Мусоргский

ВЕСЕЛЫЙ ЛЯГУШАТНИК А.Журбин, П.Синявский

ШЕЛ ПО ЛОНДОНУ КЭТ Е.Подгайц, Н.Аверин

БАБА ЯГА М.Славкин, Е.Карганова

**3-4 год обучения**

Обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения к музыке в период обучения осуществляется за счет расширения диапазона изучаемых хоровых произведений в жанрово-стилевом отношении, представлении в репертуаре образцов народной, классической и современной музыки.

Подбор вокально-хорового репертуара осуществляется с учетом следующих положений:

* + соответствие физиологическим особенностям певческого ап­парата детей;
  + высокий уровень художественных достоинств музыкального материала;
  + небольшие объемы;
  + адекватность психическим особенностям учащихся начальной школы;
  + образные и жанровые контрасты выбираемых песен;
  + воспитательная направленность и педагогическая целесообразность.

**1. Развитие певческого голоса** (певческая установка и дыхание)

Развитие умения учащихся владеть основными правилами пения. Осанка хорового певца, положение корпуса, головы при пении сидя и стоя. Различный характер и приемы певческого дыхания. Смена дыхания. Освоение навыка «цепное дыхание». Развитие эстетического отношения к качеству звучания певческого голоса. Выработка светлого, полетного, свободного не напряженного звучания голоса в близкой вокальной позиции. Развитие навыка правильного звукообразования в пении. Развитие навыка активной артикуляции: четко произносить звуки, слоги, слова в пении; тянуть гласные и коротко произносить согласные звуки.

**2. Формирование вокальных навыков (звуковедение и дикция)**

Вырабатывать естественный свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Воспитание мягкой и умеренно-твердой атаки звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato, legato, staccato. Нюансы – mf, mp, f, p. Развитие чистого интонирования, специальная работа с неточно поющими детьми. Работа над расширением звуковысотного диапазона голоса. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении . Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

**3.Развитие музыкального слуха (сольфеджирование, интонирование, ансамбль и строй)**

Накопление учащимися музыкально-слуховых впечатлений, воспитание слухового внимания развитие различных сторон музыкального слуха (звуковысотного, гармоническо­го, ладового, тембрового, вокального, динамического). Развитие навыка слышания и чистого пения интервалов. Развитие интонационного слуха как единства смыслового и зву­кового планов. Знание нотной грамоты, развитие навыка сольфеджирования, работа с хоровыми партитурами. Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в быстрых темпах, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование двухголосных произведений при сложном аккомпанементе. Навыки пения трехголосных аккордов с аккомпанементом. Пение двухголосных песен без сопровождения. Воспитание способности собственного поиска интонационного воплощения образа (как наиболее эффективного способа развития инто­национного слуха). Выработка умения контролировать свое пение.

**4. Формирование исполнительских навыков.**

Развивать способность собственного поиска интонационного воплощения образа. Выработка умения контролировать свое пение, анализировать словесный текст и его содержание. Осознанно исполнять произведение в своей исполнительской трактовке. Сравнивать различные интерпретации и обоснованно выбирать из них предпочтительный вариант. Оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своем и другом исполнении. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение музыкальной формы, фразировки, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Цезура. Выработка навыка понимания дирижерского жеста.

**5. Примерный репертуар**

НА ГОРЕ-ТО КАЛИНА р.н.п. Обр. М.Комлевой

СЕЯЛИ ДЕВУШКИ ЯРОВОЙ ХМЕЛЬ р.н.п. Обр. М.Комлевой

УЖ Я ЗОЛОТО ХОРОНЮ р.н.п. Обр. М.Анцева

ТЕТУШКА-ДЕЛЕНКА Р.Н.П. Обр. Э.Елисеевой

КРАСНАЯ ЛЕНТА финская нар.п. Обр. М.Комлевой

ПЕР-МУЗЫКАНТ норвежская нар.п. Обр. М.Комлевой

БОЖЬЯ КОРОВКА немецкая нар. П. Обр.В.Марюхнич

КАМЕРТОН норвежская нар.п. Обр. В.Попова

АНЕЧКА-МОЛОДИЧКА чешская нар.п. Обр. Р.Габричивадзе

ОСИНКА-ГРУСТИНКА а.Флярковский, В.Татаринов

ВЕСЕННЕЕ УТРО Ц.Кюи, И.Белоусов

ГИМН НОЧИ Л.Бетховен, К.Алемасов.

ХОР КАРАБЕЛЬЩИКОВ Р-Корсаков из оперы «Садко»

ЗИМА И ЛЕТО Мендельсон, Павлова

ВЕСЕЛЫЙ САПОЖНИК В.Соколов, М.Садовский

НОЧЕАЯ СКАЗКА С.Стемпниевский, М.Садовский

МОТЫЛЕК Парцхаладзе, Татаринов

ВСТРЕЧАЙТЕ ДЕНЬ МАЯ Ф.Шуберт

РОБИН БОБИН БАРАБЕК Е.Подгайц, К.Чуковский

ЖУРАВУШКА М.Славкин, В.Орлов

**Учебный план.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
| всего | теория | практика |
| 1-4 год обучения | | | | | |
| 1. | Развитие певческого голоса. Певческая установка, дыхание.  Формирование вокальных навыков. Звуковедение, дикция.  Развитие музыкального слуха. Сольфеджирование, интонирование, ансамбль и строй.  Формирование исполнительских навыков.  Исполнение певческого репертуара. | 36 |  | 36 | Контрольное занятие |
| 2. | Развитие певческого голоса. Певческая установка, дыхание.  Формирование вокальных навыков. Звуковедение, дикция.  Развитие музыкального слуха. Сольфеджирование, интонирование, ансамбль и строй  Формирование исполнительских навыков.  Исполнение певческого репертуара | 36 |  | 36 | Контрольное занятие |
| 3. | Развитие певческого голоса. Певческая установка, дыхание.  Формирование вокальных навыков. Звуковедение, дикция.  Развитие музыкального слуха. Сольфеджирование, интонирование, ансамбль и строй  Формирование исполнительских навыков.  Исполнение певческого репертуара | 36 |  | 36 | Отчетный концерт |
| 4. | Развитие певческого голоса. Певческая установка, дыхание.  Формирование вокальных навыков. Звуковедение, дикция.  Развитие музыкального слуха. Сольфеджирование, интонирование, ансамбль и строй  Формирование исполнительских навыков.  Исполнение певческого репертуара  Формирование исполнительских навыков. | 36 |  | 36 | Отчетный концерт |
|  | итого | 144 |  | 144 |  |

**7. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**1-2 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тематическое планирование** | | | |
| **Развитие певческого голоса. Певческая установка, дыхание.** | **Формирование вокальных навыков. Звуковедение, дикция.** | **Развитие музыкального слуха. Сольфеджирование, интонирование, ансамбль и строй.** | **Формирование исполнительских навыков.** |
| **Основные виды учебной деятельности** | | | |
| **1 четверть** | | | |
| **Знакомить** с основными правилами пения. **Воспитывать** осанку хорового певца, правильное положение корпуса, головы при пении сидя. **Формировать** различный характер певческого дыхания. **Формировать** эстетическое отношение к качеству звучания певческого голоса (красиво – некрасиво). **Развивать** навык правильного звукообразования в пении. | **Формировать** естественный свободный звук без крика и напряжения (форсировки). **Воспитывать** преимущественно мягкую атаку звука. **Развивать** чистое интонирование, Организовать специальную работу с неточно поющими детьми. | **Накапливать** учащимися музыкально-слуховые впечатления, **воспитывать** слуховое внимание, **развивать** различные стороны музыкального слуха (звуковысотного, мелодического, ладового, вокального, динамического). **Формировать у**стойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанименте. **Воспитывать** способность собственного поиска интонациионного воплощения образа (как наиболее эффективного способа развития инто­национного слуха). **Осваивать** навык умения контролировать свое пение. | **Пробуждать** способность собственного поиска интонационного воплощения образа, **Вырабатывать умение** контролировать свое пение, анализировать словесный текст и его содержание. **Осваивать** грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. **Осознавать** членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. **Овладевать** различными видами динамики. **Исполнять** песни в строго размеренном темпе. **Воспитывать** навык понимания дирижерского жеста. |
| **2 четверть** | | | |
| **Воспитывать** осанку хорового певца, положение корпуса, головы при пении стоя. **Формировать** различный характер и приемы певческого дыхания. **Вырабатывать** одновременный вдох и начало пения. | **Осваивать** округлость гласных, способы их формирования в различных регистрах. **Формировать** пение non legato и legato. **Определять и интерпретировать** нюансы – mf, mp, f, p. | **Развивать** навык слышания и чистого пения тона и полутона. **Воспитывать** интонационный слух как единство смыслового и зву­кового планов. **Сравнивать и интонировать** различные виды мажора и минора, **Вырабатывать** ритмическую устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. | Осознанно **воплощать** в песне свою исполнительскую трактовку. **Осуществлять** разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. **Оценивать и соотносить** многообразие агогических возможностей исполнения произведения. **Сопоставлять** два темпа, **Формировать** навык понимания дирижерского жеста. |
| **3 четверть** | | | |
| **Осваивать с**мену дыхания. **Уметь осуществлять** светлое, полетное, свободное не напряженное звучание голоса в близкой вокальной позиции. **Вырабатывать** навык активной артикуляции: четко произносить звуки, слоги, слова в пении; тянуть гласные и коротко произносить согласные звуки. | **Осваивать**  расширение звуковысотного диапазона голоса: от 2-3 примарных тонов к звучанию в пределах октавы от до1 – ре2. **Развивать** дикционные навыки. **Вырабатывать** навык свободного звуковедения. | **Изучать** нотной грамоты и **осваивать** навык сольфеджирования, **осуществлять** работу с хоровыми партитурами. **Вырабатывать** активный унисон, ритмическую устойчивость в умеренном темпе при соотношении простейших длительностей, **соблюдать** динамическую ровность при произнесении текста. | **Сравнивать** различные интерпретации и **уметь** обоснованно выбирать из них предпочтительный вариант. **Воспринимать и осуществлять** фразировку, вытекающую из музыкального и текстового содержания. **Осваивать** многообразие агогических возможностей исполнения произведений: замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, Развивать навык понимания дирижерского жеста. |
| **4 четверть** | | | |
| **Воспитывать** пение выдержанного звука. **Знакомить** с навыком «цепное дыхание». | **Активизировать** дикционные навыки. **Понимать** роль гласных и согласных, в пении. **Осознавать в**заимоотношение гласных и согласных в пении. **Осуществлят**ь отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. | **Формировать** навыки пения двухголосия с аккомпаниментом. **Петь** несложные двухголосные попевки без сопровождения. | **Оцениват**ь качество воплощения избранной интерпретации в своем и другом исполнении. **Определять** музыкальную форму. **Осуществлять** многообразие агогических возможностей исполнения произведений. **Учить** различным видам фермат. **Формировать** понятиецезуры. **Закреплять** навык понимания дирижерского жеста. |

**3-4 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тематическое планирование** | | | |
| **Развитие певческого голоса. Певческая установка, дыхание.** | **Формирование вокальных навыков. Звуковедение, дикция.** | **Развитие музыкального слуха. Сольфеджирование, интонирование, ансамбль и строй.** | **Формирование исполнительских навыков.** |
| **Основные виды учебной деятельности** | | | |
| **1 четверть.** | | | |
| **Развивать** овладение основными правилами пения. **Воспитывать** осанку хорового певца, правильное положение корпуса, головы при пении стоя и сидя. **Упражнять** различный характер певческого дыхания. **Развивать** эстетическое отношение к качеству звучания певческого голоса. **Развивать** навык правильного звукообразования в пении. | **Вырабатывать** естественный свободный звук без крика и напряжения (форсировки). **Воспитывать** мягкую и умеренно-твердую атаку звука. **Развивать** чистое интонирование, Организовать специальную работу с неточно поющими детьми. | **Накапливать** учащимися музыкально-слуховые впечатления, **воспитывать** слуховое внимание, **развивать** различные стороны музыкального слуха (звуковысотного, мелодического, ладового, вокального, динамического). **Развивать у**стойчивое интонирование двухголосных произведений при сложном аккомпанементе. **Развивать** способность собственного поиска интонационного воплощения образа (как наиболее эффективного способа развития инто­национного слуха). **Закреплять** навык умения контролировать свое пение. | **Развивать** способность собственного поиска интонационного воплощения образа. **Вырабатывать умение** контролировать свое пение, анализировать словесный текст и его содержание. **Упражнять** грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. **Осознавать** членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. **Осваивать** различные виды динамики. **Исполнять** песни с ускорением и замедлением темпа. **Закреплять** навык понимания дирижерского жеста. |
| **2 четверть** | | | |
| **Воспитывать** осанку хорового певца, положение корпуса, головы при пении . **Осваивать** различный характер и приемы певческого дыхания. **Осуществлять** одновременный вдох и начало пения. | **Вырабатывать** округлость гласных, упражнять способы их формирования в различных регистрах. **Развивать** пение non legato, legato, staccato. **Определять и интерпретировать** нюансы – mf, mp, f, p. | **Развивать** навык слышания и чистого пения интервалов. **Упражнять** интонационный слух как единство смыслового и зву­кового планов. **Сравнивать и интонировать** различные виды мажора и минора, **Вырабатывать** ритмическую устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. | Осознанно **воплощать** в песне свою исполнительскую трактовку. **Осуществлять** разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. **Оценивать и соотносить** многообразие агогических возможностей исполнения произведения. **Сопоставлять** два темпа. **Формировать** навык понимания дирижерского жеста. |
| **3 четверть** | | | |
| **Овладевать с**меной дыхания. **Уметь осуществлять** светлое, полетное, свободное не напряженное звучание голоса в близкой вокальной позиции. **Вырабатывать** навык активной артикуляции: четко произносить звуки, слоги, слова в пении; тянуть гласные и коротко произносить согласные звуки. | **Осваивать**  расширение звуковысотного диапазона голоса. **Развивать** дикционные навыки. **Вырабатывать** навык свободного звуковедения. | **Изучать** нотную грамоту и **вырабатывать**  навык сольфеджирования, **осуществлять** работу с хоровыми партитурами. **Вырабатывать** активный унисон, ритмическую устойчивость в быстром темпе при более сложном соотношении длительностей, **соблюдать** динамическую ровность при произнесении текста. | **Сравнивать** различные интерпретации и **уметь** обоснованно выбирать из них предпочтительный вариант. **Воспринимать и осуществлять** фразировку, вытекающую из музыкального и текстового содержания. **Осваивать** многообразие агогических возможностей исполнения произведений. **Развивать** навык понимания дирижерского жеста. |
| **4 четверть** | | | |
| **Вырабатывать** пение выдержанного звука. **Развивать**  навык «цепное дыхание». | **Активизировать** дикционные навыки. **Понимать** роль гласных и согласных, в пении. **Осознавать в**заимоотношение гласных и согласных в пении. **Осуществлят**ь отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. | **Формировать** навыки пения трехголосия с аккомпанементом. **Петь** двухголосные попевки без сопровождения. | **Оцениват**ь качество воплощения избранной интерпретации в своем и другом исполнении. **Определять** музыкальную форму. **Осуществлять** многообразие агогических возможностей исполнения произведений. **Учить** различным видам фермат. **Осваивать** понятиецезуры. **Закреплять** навык понимания дирижерского жеста. |

1. **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Материально-технические условия реализации программы**

**Материально-техническое состояние актового зала:**

|  |  |
| --- | --- |
| Объемные показатели кабинета: | Площадь - 184,3 м2  количество рабочих мест – 45 |
| Освещение кабинета: | естественное -8 окон  искусственное – 18 люминесцентные лампы |
| Воздушно-вентиляционный режим  кабинета: | стационарный |
| Окраска стен: | краска эмаль |
| Покраска пола: | линолеум |
| Стационарное оборудование: | компьютер в сборе –нет  принтер – нет  доска - нет |
| Наличие огнетушителей   (при необходимости): | да |
| Наличие аптечки: | нет |
| Наличие подсобного помещения: | нет |
| Сроки проведения ремонта кабинета: | 2024 год |

**Оборудование и оснащение учебного кабинета, предусматриваемое программой:**

|  |  |
| --- | --- |
| Мебель | станки хоровые –10 шт;  Стул офисный – 1 шт  Фортепиано – 1 шт |

**Оформление и оснащение учебного кабинета, предусматриваемое программой:**

|  |  |
| --- | --- |
| Наличие необходимой  документации | 1. настоящая программа 2. инструкции по ТБ и ППБ 3. оценочные материалы 4. методическая литература |
| Методическая и  учебная литература | Алиев, Ю. Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада к начальной школе. – Воронеж: НПО МОДЭК , 2008.  Алиев, Ю. Б. Пути формирования многоголосных навыков в детском хоре // Музыкальное воспитание в школе. —  М., 2015.  Багадуров, В. А. Вокальное воспитание детей. — М., 2013  Гневышева, В. Вокальное воспитание в хоре начальной школы // Музыкальное воспитание в школе. — М., 2013.  Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. «Методика музыкального воспитания в школе». – М.: «Просвещение», 2019.  Добровольская, Н. Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. — М., 2017 |
| Методические материалы к образовательной программе | * Стулова, Г.П. Теория и практика вокальной работы в детском хоре. – М.: Владос, 2012. * Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М.: Прометей , 2002 * Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. / Г. П. Стулова. — М: Планета музыки, 2014. * Стулова Г.П. * Тевлина, В.К. Вокально-хоровая работа // Музыкальное воспитание в школе. – вып. 15. – М., 2012 * Урбанович, Г. Певческий голос учителя музыки // Музыкальное воспитание в школе. – вып. 12. – М., 2017. * Халабузарь, П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб., 2010. |

**Кадровые условия реализации программы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф.И.О.  учителя | Сведения об образовании | | | Сведения о повышении квалификации,  название ОО, год прохождения курсов | Общий педагогический стаж работы | Стаж работы педагогом дополнительного образования | Сведения об аттестации (категория педагога дополнительного образования) |
| уровень образования | наименование ОО, квалификация по диплому | год окончания ОО |
| Разина Ольга Викторовна | Средне-специальное | Калининское муз.училище, хоровое дережирование | 1978 | «ИНФО  урок»  2020г | 31 | 25 | высшая |

**8. Методические материалы, необходимые для реализации программы**

* Добровольская, Н. Н. Вокальные упражнения в хоре подростков. — М., 2009
* Емельянов, В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования : Методические рекомендации для учителей музыки. – Нов.: Наука. Сиб . отделение, 2011.
* Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. – М., 2010.
* Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду / М. Ю. Картушина. — М.: Скрипторий, 2015.
* Малинина, Е.М. Вокальное воспитание детей . – М.: Л.: Сов. композитор, 2017.
* Менабени А. Методика обучения сольному пению. — М., 2017
* Огороднов, Д.Е. Музыкально – певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: методическое пособие. – 3-е изд. – Киев : Музычна Украйина, 2009.
* Орлова Н. Д. Развитие голоса девочек. — М., 2003
* Орлова Н. Д., Добровольская Н. Н. Что надо знать учителю о детском голосе. — М., 2002
* Постановка голоса : учеб.-метод. пособие / авт.-сост. Г. Б. Ромейко, Н. М. Фигурова. — Мн. : БГПУ, 2005.
* Развитие детского голоса / Материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 26-30 марта 2001 г. / под ред. В. Н. Шацкой. М.: 2003.
* Румер, М. Начальное обучение пению. — М., 2002
* Соколова, О.П. Двухголосное пение в младшем хоре (для руководителей детских хоровых коллективов) / О. П. Соколова. — М.: Музыка, 2007.
* Струве, Г.А. Школьный хор : Кн. для учителя / Г. А. Струве. – М.: Просвещение, 2011.
* Стулова, Г.П. Дидактические основы обучения пению: Учебное пособие. — М., 2018.