

**Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Лицей № 15»**

«Утверждаю»
Директор Лицея № 15
Л.Ю. Вильгань
Приказ от 29 августа 2024 года
№ 134



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая)
программа
«Арт Лицей»**

**педагога дополнительного образования
Л.А. Боруновой**

**Вышневолоцкий городской округ
2024 год**

Введение.

Театр – одна из наиболее ярких, эмоционально насыщенных форм эстетического освоения действительности. Это коллективный и синтетический вид искусства. Дети приобретают опыт взаимодействия с большими и малыми социальными группами, учатся согласовывать свои действия с действиями других членов группы, т.е. приобретают навыки коллективного творчества, что является важным аспектом в воспитании детей.

Кроме того, изучая театр, ребенок погружается в мир литературы, музыки, живописи и др. Эти познания – неотъемлемая частица общей системы эстетического воспитания, роль которого в развитии личности и ее всестороннем формировании трудно переоценить.

Сущность эстетического воспитания – в формировании у учащихся способности полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни; выработке эстетических понятий, вкусов и идеалов, в развитии творческих задатков и дарований в области искусства.

1. Пояснительная записка

1.1 Направленность дополнительной образовательной программы.

Данная программа обучения предусматривает комплексные театральные занятия, апробированные автором в практической педагогической деятельности. Но необходимо добавить и то, что программа имеет **отличие** от других программ театрального направления. Она не предусматривает цели изучения приемов и методов профессионального театрального искусства, акцент делается на развитие личностных качеств ребят, их духовного мира, что и определяет **актуальность** данной программы.

1.2 Педагогическая целесообразность.

Организация жизнедеятельности театрального коллектива имеет ряд важных особенностей, которые определяют основу педагогической целесообразности программы:

- Сама природа ребенка дает возможность развернуть театр как уникальную развивающую модель. Ребенок присваивает чужой опыт и приобретает собственные знания и убеждения через подражание, игру, диалог. Обращение к театральной деятельности можно рассматривать как метод обучения творческому мышлению, обучения плодотворному сотрудничеству с разными людьми, обучения культуре общения.
- Коллективность самого театрального творчества, общечеловеческие ценности, на которых базируется искусство театра, психологические методы

действенного анализа жизни и литературы, лежащие в основе творческого наследия К.С. Станиславского, создают возможность для выработки этих навыков.

- Театр – искусство синтетическое, он пользуется языком слова, ритма, мелодии, пластики, цвета. Это обогащает его обучающие возможности. Разнообразие театрального диалога, его полемичность (диалог между эпохами, личностями) многожанровая природа театра воспитывает в детях способность взглянуть на мир с разных точек зрения, принять его многообразие.

1.3 Цель и задачи дополнительной образовательной программы.

Предлагаемая программа должна являться ориентиром в приобщении ребят-школьников к театральному искусству и способствует главной **цели программы** – формированию творческой личности ребенка средствами театрального искусства и сценического мастерства.

Основная задача обучения: дать возможность ребенку познать себя, развить свои творческие способности.

Кроме этого, наряду с главной целью и основной задачей данная программа ставит следующие **общие задачи:**

Образовательные:

- приобретение знаний, умений и навыков в области основ актерского мастерства;
- освоение особенностей сценической грамотности и театральной этики;
- формирование специальных знаний по предмету, используя технические средства театрального искусства при создании цельного художественного образа того или иного персонажа или предлагаемой роли.

Воспитательные:

- приобщение детей к истокам русской народной культуры с помощью русского театра;
- формирование эстетического вкуса, обогащение внутреннего мира ребенка посредством знакомства с театральным искусством, воспитание чувства прекрасного, зрительской культуры, и культуры мышления ребят.

Развивающие:

- развитие мотивации личности к познанию и творчеству как основы формирования образовательных запросов и потребностей детей. Через театральное искусство помочь ребенку в процессе самопознания и саморазвития максимально раскрыть творческие возможности, гармонизировать процессы роста;

- развитие индивидуальных способностей ученика, в том числе эмоционально-образного восприятия окружающего мира, личной культуры, коммуникативных способностей ребенка. Занятия в театральном коллективе помогают ребенку овладеть навыками межличностного общения и сотрудничества, приучают к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;

- побуждение творческой активности ребенка, его познавательных интересов, расширение горизонтов познания.

1.4 Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ.

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих, как отмечалось выше является то, что она не предусматривает цели изучения приемов и методов профессионального театрального искусства, акцент делается на развитие личностных качеств ребят, их духовного мира. Кроме этого, проанализировав литературу в области театральной педагогики можно предположить, что данная программа является фактически единственной и цельной в области педагогической коррекции эмоциональных отклонений в развитии детей средствами театрального искусства.

Данная программа рассчитана на занятия с детьми в школьных учреждениях.

1.5 Сроки реализации дополнительной образовательной программы и возраст детей участвующих в реализации, данной программы.

Возраст обучающихся: 7-15 лет.

Программа рассчитана на один год обучения. Общий объем реализации программы- 144 часа, 4 часа в неделю. Программа состоит из тем раздела основы актерского мастерства.

1.6 . Формы и режим занятий

Занятия в театральной студии проводятся со всеми детьми 1 раза в неделю. Занятие проводится по 4 часа. Оптимальное количество учащихся в группе до 12 человек – первого года обучения.

1.7. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Ожидаемые результаты зависят от года обучения детей.

Результативность занятий учащихся создается путем использования приема взаимооценок, путем формирования здоровой конкуренции, а также за счет воспитания высокой личностной ответственности ребенка.

Результаты открытых уроков, концертных программ, спектаклей фиксируются способом итогового обсуждения содержания работы.

Кроме результатов коллективной работы кружка, педагог отслеживает развитие умений и навыков у ребят методом педагогического опосредованного наблюдения.

Участие воспитанников каждом виде вышеуказанных мероприятий само по себе может считаться критерием результативности работы объединения.

Умение и навыки, формируемые у детей, зависят от поставленных задач и содержания занятий.

Первый год обучения.

Умения и навыки:

1. необходимо выработать творческое зрение – изобретательное, конструирующее. Жизненные впечатления, наблюдения, переживания – материал будущего творчества. Процесс накопления становится органическим свойством природы, воспитанной постоянным тренингом.
2. стремление преодолеть нестойкость внимания, стихию игры. Постепенно подвести к освоению основ элементов внимания, воображения, мышечной мобильности.
3. коллективность выполнения задания.
4. острота наблюдательности, сенсорная отзывчивость, управление своим вниманием к предмету, распределение и произвольное переключение внимания к партнеру.
5. начальное умение фиксировать и осмысливать особенности поведения в наблюдениях, в собственных работах, произведениях искусства.
6. умение найти внешний образ (пластический, звуковой), адекватно выражающий чувство, характер, настроение
7. умение координировать свои движения. Умение управлять своими мышцами, первоначальное умение снимать мышечный зажим.
8. выработка критериев целесообразности и логичности поведения в этюде.

9. культура восприятия замечаний и советов как со стороны педагога, так и со стороны товарищей.
10. ориентация на поиск экстремальных условий как средство достижения выразительного поведения на сцене.

Задачи для педагога:

1. Развивать у детей:
 - наблюдательность;
 - творческую фантазию и воображение;
 - внимание и память;
 - ассоциативное и образное мышление;
 - чувство ритма.
2. Формировать партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию.
3. Развивать эмоциональность детей, в том числе способность к состраданию, сочувствию, сопереживанию.
4. Воспитывать самодисциплину, учить организовывать себя и свое время.
5. Развивать умение анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя.
6. Учить воспитывать мышечный контроль.
7. Развивать навыки выполнения простых физических действий на сцене.
8. Учить технике сценической речи на основе дыхательной гимнастики.
9. Помогать в освоении элементов актерского мастерства на практике через выступления в спектаклях, концертах и т. д.

В конце первого года обучения дети должны уметь:

- дать краткое словесное описание внешности и основных черт характера каждого члена группы;
- найти оправдание любой произвольной позе (бытовое и в пределах сюжета);
- узнать каждого члена группы с закрытыми глазами на ощупь и по голосу;
- равномерно распределять свои движения в определенном ритме на определенный счет;
- снимать наиболее значительные физические зажимы;

- выполнять 2-3 простейших физических действия, находясь на сцене в течение 3 минут;
- описывать эмоции, испытываемые героем этюда или художественного произведения, и уметь дать им приблизительное истолкование.
- переключаться с одного ритма на другой по сигналу педагога, не прерывая движения;
- создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- делать 5-10 артикуляционных упражнений;
- овладеть 5-10 дыхательными упражнениями и уметь выполнять их индивидуально и в группе;
- произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разным подтекстом;
- выразительно прочитать наизусть диалог, произнося слова правильно, четко и с нужными интонациями.

1.8. Способы определения результативности занятий

Один из способов определения результативности занятий применение формы зачетного занятия с зачетными требованиями.

На первом году содержание занятия может быть следующим:

- упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, во время);
- упражнения на действия с воображаемыми предметами;
- этюды-зарисовки на различные явления природы (пластические этюды);
- наблюдение и анализ увиденного (коллективный и индивидуальный).

По окончании зачетного занятия педагогом может заполняться бланк на каждого из воспитанников, в котором будут отражены развивающиеся знания, умения и навыки и оценены по 10-ти бальной системе.

1.9. Механизм реализации программы

Обращение к литературным и драматургическим произведениям с использованием игровой формы позволяет знакомить ребят с законами сцены и театрального творчества.

Детская потребность в игре совпадает с игровой природой актерского искусства. Смысл любой игры заключается в импровизации поведения в рамках правил. Изучение закономерностей актерской импровизации привлекало немало различных деятелей театра.

В этой связи теоретическую и научно-методическую базу программы составляют учения К. С. Станиславского, М. А. Чехова, а также учебные пособия режиссеров П.М. Ершова, О.Я. Ремеза, З.Я Когородского.

Основополагающими методологическими принципами настоящей программы являются режиссерско-педагогические принципы организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности. Кроме того, автор программы, безусловно, стремилась построить ее с учетом современных педагогических технологий и достижений в области детской психологии и основ актерского мастерства.

Главный принцип преподавания курса – освоение закономерностей человеческого поведения в сценических условиях.

Основные направления и содержание деятельности.

На первом году обучения педагог стремится выявить способность учеников к сотрудничеству и сотворчеству, интерес к театральному обучению. Поэтому все усилия направлены на создание работоспособного творческого коллектива. Основная задача на этот период – помочь детям снять приобретенные зажимы, разбудить их познавательный интерес, помочь сформировать собственное отношение к занятиям, выработать навыки работы в группе, и, главное – получать удовольствие от работы – собственной и товарищей.

Основная форма занятий – игра – это ведущий тип деятельности школьников. Игровое начало – основа всех упражнений и заданий, как для малышей, так и для ребят постарше. Детям среднего школьного возраста необходимо практически все преподносить как забавную, увлекательную игру. Это снижает утомляемость, особенно у детей с ЗПР. Кроме того, игра дает выход избыточной энергии и помогает реализовать инстинкт подражания.

На первом году обучения занятия следует строить по принципу

«от простого – к сложному». Задания постепенно усложняются, следовательно, и способности у ребят развиваются и совершенствуются. Необходимо отметить – здесь требуется индивидуальный подход. Детям, в зависимости от их индивидуальных качеств могут быть даны разные задания. При этом любое достижение ребенка педагог отмечает как его индивидуальную победу.

Детский театр – преимущественно, театр слова. Звучная, четкая, несколько замедленная, правильно интонированная речь – главная причина успеха юных исполнителей, которым зрители прощают и некоторую скованность движений, смущения, если хорошо понимают смысл происходящего на сцене.

Навыки, полученные в процессе обучения, ребята реализуют в конкретной творческой работе – играют в спектаклях, музыкально-литературных композициях, концертах и т.д.

Условия реализации программы.

Занятия актерским тренингом и сценической речью желательно проводить в просторном, регулярно проветриваемом зале или классе со свободным центром.

Также для оснащения занятия желательно иметь сценическую площадку и необходимые атрибуты сцены – фанерные, декорационные кубы, табуреты или стулья, ковер для выполнения упражнений на полу. А также необходимо наличие одежды сцены, декораций, реквизита, костюмов, магнитофона, фонарей-софитов или прожекторов, комплектов аудио пособий и т.д.

Для занятий можно использовать просторное помещение, не загроможденное мебелью, так как занятия проводятся, в основном, в игровой или репетиционной форме.

Одним из основных условий реализации программы является соблюдение педагогом и учениками правил техники безопасности на театральных занятиях.

Работа педагога по технике безопасности заключается в следующем:

- ежемесячно проводить беседы о правилах поведения на сценической площадке;
- проводить беседы по технике безопасности при работе с электроприборами (магнитофон, световые приборы, удлинители и т.д.);
- проводить разъяснительную работу о правилах дорожного движения и правилах поведения на улице (если студийцы идут на экскурсию).

Весь инструктаж по технике безопасности и предупреждению травматизма на занятиях актерским мастерством регистрируется в журнале.

• Формы подведения итогов реализации программы

Формы подведения итогов реализации программы могут быть различные:

- традиционное ежегодное участие в детском открытом городском театральном фестивале, проводимом в ДДТ (городского и областного уровня);
- различных концертах посвященных знаменательным датам и событиям;
- показательных итоговых мероприятиях;
- мастер-классах по основам актерского мастерства.

Учебно-тематический план.
План занятий на 1-ый год обучения

№п/п	Тема занятий	Всего часов	Теория	Практика
	Раздел «Основы актерского мастерства»			
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Общение. Взаимодействие. Импровизация.	25	5	20
3.	Понятие о «Застольном периоде», т.е. о теоретических занятиях при постановке определенного спектакля	3	3	-
4.	Работа над определенной ролью.	19	3	16
5.	Мизансценирование.	30	-	30
6.	Музыкальные решения спектакля или сценической композиции.	3	-	3
7.	Прогонные репетиции.	26	3	23
8.	Образ и театр. Понятие «Образное решение спектакля». Образ и костюм.	14	7	7
9.	Подбор и изготовление костюмов, реквизита и т.д.	11	-	11
10.	Работа с оформителями.	6	3	3
11.	Характерный грим. Техника наложения грима.	5	1	4
	Итого часов:	144	27	117

СОДЕРЖАНИЕ

Первый год обучения.

Раздел «Основы актерского мастерства».

Тема 1. Вводное занятие.

В содержание таких занятий могут войти игры на знакомство, простейшие упражнения. Также можно провести беседы о театре, о его значении, его отличие от других видов искусств. Беседы могут носить также игровой характер.

Необходимо познакомить ребят с основами театральной этики и правилами по технике безопасности при работе с ножницами, клеем, иглой, при работе с твердым материалом.

Проводится беседа по предупреждению травматизма на занятиях. Кроме этого важно ознакомить ребят с правилами пожарной безопасности.

Тема 2. Общение. Взаимодействие. Импровизация.

Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц. Искусство театра основано на общении действующих лиц между собой и каждого самим с собой.

Условия, необходимые для общения:

- материал для общения – внутренние чувства, мысли;
- объект (партнеры, мысли);
- средства, приемы общения – слово, жест, мимика, взгляд;
- форма общения – приспособление;
- общение должно быть непрерывным;
- без участия всех элементов не может быть подлинного общения.

Этюды на общение, по вышеуказанным условиям.

После идет работа по взаимодействию между партнерами - умение слушать, понять партнера и оценивать его поведение и слова. Воздействовать на него в заданном направлении: убеждать, хвалить, ругать, требовать и т.д. и вместе с тем действовать физически. Сочетания словесного действия с физическим.

Затем в ходе занятий постепенно должно рождаться чувство импровизации. Это также этюдный метод работы.

Тема 3. Понятие о «Застольном периоде», т.е. о теоретических занятиях при постановке определенного спектакля.

Застольная работа над выбранным спектаклем, т.е. выбранной пьесой для постановки. Читка материала. Его разбор, обсуждение. Выявление идеи, определение

«сверхзадачи», во имя чего ставим эту пьесу. Разбор по событиям, т.е. по действенным эпизодам. Определение главных и второстепенных событий. Анализ поступков и поведения действующих лиц. Работа над текстом. Читка по ролям. Активное отношение к тексту. Стремление сделать его «своим». Анализ взаимоотношения действующих лиц (чего добиваются друг от друга, как оценивают друг друга и т.д.) воздействие текстом на партнера. Каждая фраза – активное действие: убедить, упросить, обвинить, защитить и т.д.

Обсуждение задач по оформлению спектакля. Видение общей декорации и костюмов.

Тема 4. Работа над определенной ролью.

Работа над ролью ведется с помощью конкретной постановки, инсценировки или спектакля. Ребятам дается возможность с самого начала распределить обязанности: кто хорошо рисует, тот делает эскизы декораций и костюмов; у кого умелые руки – создает по этим эскизам детали оформления и т.д. Ребятам дается возможность опробовать то, чему они научились в актерском мастерстве.

Тема 5. Мизансценирование.

Это репетиционный этап. Репетиции необходимо вести поэтапно, начиная с этюдного метода работы. Затем работы по мизансценированию. 1,2,3 планы мизансцен.

Мизансцены тела. Значения законов композиции в актерском творчестве:

- композиционный центр;
- целостность;
- соотношение;
- закон типизации (жизненность);
- соподчиненность.

Анализ произведений художников. Этюды по картинам. Мизансцены спектакля.

После того как ребята будут знать, что они играют, как они действуют и почему они так поступают, только после этого можно начинать репетиции с костюмами. Не мало важно, чтобы ребята смогли «обжить» костюмы, привыкли к ним. Необходимо, чтобы они смогли выступать в костюмах и чувствовать себя комфортно.

Здесь происходит знакомство с эскизами декораций, их обсуждение. Определение выгородки (планировки декораций) и репетиции с учетом будущего оформления. Поиск мизансцен – мест нахождения действующих лиц в определенный момент на сценической площадке; определение «зачем, почему делаю то или иное: стою, крадусь, прячусь и т.д.» все это делается на занятиях в сочетании с текстом. Этюды на предлагаемые обстоятельства отрывка, куска, сцены, действенные эпизоды.

Тема 6. Музыкальные решения спектакля или сценической композиции.

Подбор и решение музыкального оформления. Наброски музыкального оформления. Репетиционная запись. Запись на выступление. В музыкальное решение могут входить и естественные шумовые эффекты из жизни; они также составляют часть музыки к спектаклю. Запись и составление музыкальной партитуры.

Тема 7. Прогонные репетиции.

Овладение сценическим пространством. Уточнение и укрепление мизансцен. Уточнение соответствия текста и физического действия.

Это работа со всеми готовыми элементами оформления. Прогон пьесы без остановки (генеральная репетиция). Обсуждение и замечания со стороны всех ребят. Доработка – «читка отдельных сцен, кусков(действенных эпизодов)».

Тема 8. Образ и театр. Понятие «Образное решение спектакля». Образ и КОСТЮМ.

Теоретические занятия для осмысления понятия «художественный образ». Первоначальные сведения по понятию вообще – «образ в искусстве».

На практике: примеры образных решений спектакля при помощи репродукции, фотографии, видеосъемок и макетов и т.д.

Тема 9. Подбор и изготовление костюмов, реквизита и т.д.

Намечаются эскизы костюмов. Костюм как дополнение к образу того или иного персонажа. Индивидуальность каждого костюма и общая стилистика всей постановки. Затем по эскизам идет работа по подбору и изготовлению костюмов. Выбор нужного материала, подбор по цветовой гамме и форме костюма. Моделирование костюма.

Тема 10. Работа с оформителями.

Освоение элементов оформления спектакля. Работа над декорационным оформлением. Изготовление декораций, афиш, пригласительных билетов. Работа не только с художниками, но и с музыкантами, осветителями, реквизитчиками. Приготовление необходимых спецэффектов. Понятие «выразительные средства театра».

Тема 11. Характерный грим. Техника наложения грима.

Гигиена грима. Технические правила при гримировании лица. Свойства и качества гримировальных принадлежностей. Гигиена рабочего места. «Характерный грим». Лицо и характер. Основные факторы, определяющие характерный грим: возраст, климат, расовые особенности, мимическое выражение лица, капризы моды, и т.д. определение ведущей черты характера.

Методическое обеспечение программы дополнительного образования театральной студии

Блок упражнений по развитию внимания на занятиях по Основам актерского мастерства.

Цель всех занятий по развитию внимания - научить детей отличать зрительное внимание от слухового, обоняние от вкуса и осязания. Научить свободно, передвигаться в замкнутом пространстве сцены, не задевая мебель и декорации.

Зрительное внимание

Упражнение №1.

В течение определенного времени запомнить, кто как одет, потом, осмотрев всех, ведущий выходит из аудитории. Оставшиеся быстро меняются деталями одежды. Вернувшийся должен восстановить прежнее расположение предметов. Игра «Фотограф».

Упражнение №2.

Группа сидит. Каждый по своему усмотрению принимает ту или иную позу. Ведущий должен запомнить позы, отвернуться, дать время всем переменить начальные положения, а затем определить, кто и как изменил их.

Слуховое внимание

Упражнение №1.

Группа сидит полукругом. Один в центре спиной к другим. Он закрывает глаза. Остальные задают водящему вопросы, на которые тот должен отвечать, обращаясь к задавшему вопрос по имени. Он должен узнать обращающегося к нему по голосу и манере говорить. Усложняется упражнение тем, что спрашивающие дети меняются местами.

Упражнение №2.

Группа сидит полукругом. Один в центре спиной к другим. Он закрывает глаза. Остальные говорят для водящего какую-либо определенную заранее с педагогом фразу или слово, при этом каждый раз меняя интонацию. Водящий должен отгадать, кто это говорит.

Упражнение №3.

Все дети закрывают глаза и превращаются в чудо-машинки «звуколовители». По хлопку педагога дети начинают слушать отражающие их шумы (в аудитории, в коридоре, на улице и т.д.). После второго хлопка педагога, дети открывают глаза и поочередно рассказывают, что они слышали

Тренировка осязания.

Упражнение №1.

Определить на ощупь, какие предметы лежат на столе под скатертью.

Упражнение №2.

Водящему завязывают глаза, он ощупывает материю на одежде всей группы и должен по фактуре ткани, по волосам угадать кто перед ним.

Упражнение №3.

Водящий должен угадать человека подходящего к нему со спины по прикосновению ладоней.

Вкусовое внимание

Упражнение №1.

Учащиеся завязывают глаза. Педагог предлагает детям попробовать сахар, перец, горчицу, апельсин, лимон, яблоко, морковь и т.д. каждый ребенок должен угадать, что ему предлагали.

Тренировка обоняния

Упражнение №1.

Предложить определить запах без лишнего напряжения: понюхать коробку духов, нашатырь, чеснок, лимон и т.д.

Смешанный тренинг на внимание «Путаница».

Учащиеся сооружают лабиринт из стульев, фанерных кубов, натянутых ниток, разбросанных предметов и т.д. Все внимательно изучают путь, по которому им придется идти с завязанными глазами. После изучения маршрута, ребята завязывают глаза и по одному проходят через «путаницу». Задача каждого - не задеть стулья и преграды.

В конце всех упражнений рекомендуется проверить пройденный материал, т.е. умение детей отличать зрительное внимание от слухового, вкусовое от обоняния и осязания.

Список использованной литературы.

Литература, использованная в работе педагогом:

1. Андрачников С. Пластические тренинги – М., 2000г.
2. Ауслендер С.А. Кошмары театральной работы в школе.- М., Минпрос РСФСР, 1953г.
3. Берн Э. Люди, которые играют в игры, и игры, в которые играют люди. – М., Психология, 1990г.
4. Вахтангов Е. Записки, статьи, письма. – М., Искусство, 1939г.
5. Власенко О.П. Ребенок в мире сказок. – Волгоград, учитель, 2009г.
6. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2000г.
7. Генералова И.А. Развитие художественно- творческих способностей младших школьников средствами театрального искусства : Дис. канд. пед. наук.- М., 1997г.
8. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. – Ленинград, Искусство, 1967г.
9. Ершова А., Захарова Е. Искусство в жизни детей. – М., Просвещение, 1991г.

10. Ершова А., Букатов Б. Актерская грамота – подросткам. – М., Просвещение, 1974г.
11. Ефименко Н. Театр физического воспитания и оздоровления детей. – М., Линка Пресс, 1999г.
12. Захава Б. Мастерство актера и режиссера. – М. Просвещение 1978г.
13. Кнебель М. Поэзия педагогики. – М Искусство, 1976г.
14. Люблинский И.Л. Театр и дети. – М. АПН РСФСР, 1962г.
15. Нахимовский А.М. Театральное действо от А до Я.- М., Аркти, 2002г.
16. Ремез О. Искусство делать искусство. – М., Сов Россия, 1974г.
17. Ремез О. Артист учится, репетирует, играет. – М., Сов. Россия, 1976г.
18. Рошаль Г.Л. Художественное воспитание и тео- предмет. – М., Революция – искусство - дети, 1988г.
19. Савкова З.В. Искусство оратора. – СПб., Знание, 2003г.
20. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: Психотехнические упражнения и коррекционные программы. – М., Новая школа, 1995г.
21. Станиславский К. Работа актера над собой. – М., Искусство, 1954г.
22. Стуль М.П. Школьник в театре. - М. Знание, 1983г.
23. Стуль М.П. Театральная культура и творческое мышление школьников// сов. Педагогика. – 1989г.
24. Стуль М.П. Воспитание искусством: в театр всей семьей. – Челябинск: Юж. урал. кн. из-во, 1986г.
25. Таиров А. Записки режиссера. – М. , ГИТИС, 1995г.
26. Товстоногов Г. Зеркало сцены: в 2-ух томах. – Л., Искусство, 1980г.
27. Фейгинов С.Р. Педагогическая драматизация. 200 этюдных приемов воспитания. – Ярославль, Академия развития, 2004г.
28. Чехов М. Литературное наследие в 2-ух томах.- М., Искусство,1995г.
29. Шацкий С.Т. Избранные педагогические сочинения: в 2-ух томах / сост. Л.И. и др.; под ред. И.П. Кузина и др. – М., 1987г.
30. Шихматов Л. Сценические этюды. – М., Просвещение, 1971г.
31. Серия «Я вхожу в мир искусств». 6(46) – Театр: практические занятия в детском театральном коллективе.- М., ВЦХТ репертуарно-методическая библиотечка, 2001г.
32. Серия «Я вхожу в мир искусств». 8(48) – Морозова Г.В. О пластической композиции спектакля. - М., ВЦХТ репертуарно-методическая библиотечка, 2001г.

Литература, рекомендуемая для чтения детям:

1. Афанасьев С.П., Коморин С.В. Триста творческих конкурсов. – М., 1997г.
2. Белянская Л. Хочу на сцену! – Донецк, 1997г.
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования 1,2,3 классы. – М., Баласс, 2004г.
4. Голобородько В.В. Мельпомена за школьной партой. – М., Гимназия, 2002г.
5. Колчеев Ю.В., Колчеева М. Театрализованные игры в школе. – М., Школьная пресса, 2000г.
6. Мочалов Ю. А. Первые уроки театра. – М., Искусство, 1986г.
7. Овдиенко Г.Г, Цаплина Л.Н. Смешное и грустное на школьной сцене. Сборник сценариев. – М., Издат-школа-2000, 1999г.
8. Раугул Е., Козырева М. Театр в чемодане.- СПб, 1998г.
9. Сафаров Р. Правила хорошего тона.- Ташкент, правда Востока, 1993г.
10. Смолина К. 100 великих театра мира. – М., 2001г.
11. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М. Искусство, 1979г.
12. Успенский Э. Школа клоунов. – М.,1996г.
13. Царенко Л.И. От потешек к Пушкинскому балу. – М., Линка-пресс, 1999г.
14. Серия «Развитие, цивилизация, культура» энциклопедия. Сцена, экран, актеры. - РОСМЭН, 1999г.